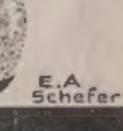


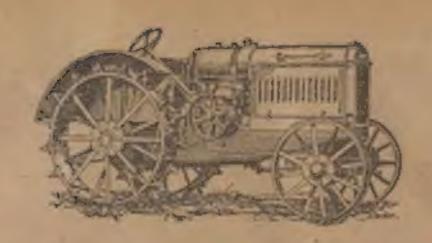
تورما شير وبالزيل وادبون في ظم ، نهابة مدام شيني ، - ( أنظر الفصل في هذا العدد )



يصنع بحموعة لانظير لها من سبارات النقل الصناعية التي تحمل من ١٥٠٠ – ٢٠٠٠ – ٢٥٠٠ – ٢٠٠٠ من وحد مده من كان وعد مركة منطقة كل الانطباق عل مانقتضه لوازم النقل المناصة بها . اذا استعملت سهارات النقل الصناعية ماركة و ربو و قالك تقص تكاليفك المالية و تربد صافع الاستثبار النقات يمكن تسلمها الهارات قوية ومنينة أهيش طويلا و قالية الفقات يمكن تسلمها مربطا

تباع بالنقد و بالتقسيط على على خصوصي النطع الاصافية \_ درس مشاكل الغلل بجانا





الايرينج

ON THE PART OF THE PARTY OF THE

1914 ----

من سعادة محمد بأشا حقتى الطرزى { نائب منفلوط }

یکا و بادرنداوامات مرمدی تویان برگاخ درمدیسید مذیرت و غلب درمدام میکا صداد بستری ماکنان برای ماک درج بشدی رایم من به باز سوان اما منبر ادافیدکم بازین اعاکب ، خدمات در ندندا خدمام داغ میراز اندین تعداد دافریم الدورا میرمیم ا دائره نظرا انداز انفود ایمان میرماد ماکند مدروق تستمی فرانوم النبل مفرما فندخ ویود انداز مرماد لوز دریاد ماکند مدروق تستمی فرانوم النبل مفرما فندخ ویود انداز مرماد دور دریاد

من حضرات النبيخ عجد احمد امام وعزيز ماودروس معران الحذيب المام معران المختب المام مدهبين كرس رشاله معران المختب المام معران مانج رسان مانج والمن على مائر من المراب على مائر من المراب على مائر من المراب على مائر من المراب على مائون من المعيد المبد مساوريم منوا من المنظما ما معرف المنظما المام المناب من المراب منه المد سنان ما مؤاولان مراوران من المراب منه الد سنان ما مؤاولان مراوران

الهر السريير : موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عله أمين ما الفاعرة . البغوات ١٩٥٥ مدينة و يا شارع صنة النامرة بالانكسوية البغوار بريه م



بيرة الوالى والاراهية

بصرا لحدثه المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرةكل اسبوع

لادارة والتحرير شارع الفاضي (عاندين) بالقاهرة ـ تلقين رقر ٤٠٠٠ يستان

قية الاشتراك في النه في منا و القطر المصرى MENTRELLE

۷۷ مارس سنة ۱۹۳۰ السنة الثالثة ه العدد ٢٨

رنيس الخرد المستول أكوفس البازجى 3 = Année - No 38

منى ماريخ الادب

27 Mars 1930

## الطاطم والحجارة تفصل بين عهدين

ذكري موقعة هرناني: بين القديم والجديد

يويل المرام \_ ما هي رواية هرتاتي \_ حمدان لنجيب الحداد \_ ترجمتا جاماتي ورامي

في الخامس والمشرين من شهر فبرأبر المناضى احتفل عالم الآدب الفرنسوى بمرور مائة سنة على تختيل دواية هرتاني لقيكتور هيجو

ورواية هرناني أو معركة هرنابي فانحة عصر جديدى تاريخ المسرح القرتسوي بشأة والعرام وانتصار الرومانتيسم على السكلاسيك

#### التراجيدي والكوميدي والدرام

قبل أن يضع فيكتور هيجو رواية هر تأتي كانت الروايات النبيليه نرعين نقط وهما والتراجيدى ، وليس فها الا الجد المحتن ، و ، الكوميدى ، وهي الحرل الخالص غلق هيجو والدرام وجامعانين المول والجد

#### الكلاسيك والروعاتيزم

ولم يكت صبر عرج الحرل بالجد. بل تعنى عبلي قراعد المدرسة القدعة ( الكلاميك ) الى كات تقيد الكاتب بوحدة الوقت ووحدة الموطوع ووحدة المكان. ناهيك يقبود اشعر لفظاء وزنا

فأق هيجو الا النحرر من عده القبود والاغلال فرسع تطاق روايته ومدد حوادثها غيرمال بأزمنة تباعدين حوادثها ووقائمها بل يتر لجدان مختلفة تقع فيها ، عناصر جديدة وشخصيات تلاخل بهن اصالاا

#### معركة هر تاقي

وشلت رواية وهر تاتي ، لاول مرة

ساريوم ٢٥ فيرابر سنة ١٨٣٠ فسكان تمثيلها سيأ لمعركة دامية بين أنصار القديم وأنصار الحديث. وقوام الفريق الأول كتاب المصر وشعراؤه . وعماد العريق الناتي فيكتور عبجو والفريد ده موسيه والفريد ده فبي و مدام جور جسائد وجائة من الشباب الراغين في التحرر من قبود

mirchi.

-A6

MU8 1530

وعاأت المركة بالغمز والمزوالهكم والتقريع فتأدل الاشار ات اللسان وحميت ينهما المركة بالعمى والحجارة والطوب والطاطم

فكالت لية مشهودة في عالم الأدب اعتبرها المؤرخون الحبد العاصل بين القدح والجديد

#### ماهي وواية عرناني

و و هر نائی ، إمم قربة صغيرة من قرى جبال البيرتيه العاصلة بين فرنسا واسبانيا ، جعله فيكتور هيجو أسها لشاب أقال بطل تلك الدرام ذات العصول الحسة والمناظر الحسة

وخلاصة الرواية هي أنه قبل أن يصير الدون كار لو اسراطوراً على ألمانيا ويدعى شارل كان ، كان جوى تانية اسمها ، الدونه سوله ، ، وكان جوالها أيضاً همه الدوق روى غوسز ده سيلما

أما هي فكانت تعشق شاياً مر. الاشقياء وقطاع الطريق أسمه هر تابي كان الدواة الالانة عدد المرا

وكان العثاق الثلاثة يترددون عليها مدر ن أن يشعر أحدهم بالآخر

وحدث في سادف المون كارلو هر تأتى عد معتوفه مرتبين . في المرة الأولى مكمه من الحروج ولم يتعرض له . وفي المرة النانية ضيق عليه بالحرس وحصوه بالعسكر وأباح لم دمه وعين جائزة لمن بأنيه رأسه

فقر هر الى من بيت حبيته واختقى عن الابصار وانقطع أمل الدونه سوله من هر الى ومن الدون كارلو. قائمت نفسها بين دراعي عاشقها الثالث الدوق روى غوميز وكان شيخاً هر ما فقر حياو حملها الى فصره وأراد الدحول ما

ثم اصدى هر تانى الى حديث لجا. البها وبدا هو يقاز لها و يعاهبها دخل عليها البوق روى غوميز . ثم جاء الملك ( المون كارلو ) وأراد النيس على هر تانى فاقى الدوق تسليمه وعد أخذه من بيته الهاتة لشرفه . وأشار الى صور آباته وأجداده المعلقة على جدر ان الغرقة وهم حاة المستجيرين ومقيش الملهوقين

فترك الملك مرتاي وأخذااتانية عوصاً عنه . وخرج بها من القصر

ولما أبما مر تاني من الملاكسال الدرق أن يطلق مراحه ليعقب أثر عبوبته وعلصها

من يدي الملك . وعاهده على أن يعود اليه . من طلبه . وأعطى الدرق بوقاً لينفخ فيه متى أراد أن يستدعيه ، فاذا سمع صوت البوق حصر اليه في الحال ووضع حياته من شعه

م ينقل النميل الى اكس لاشابل ( في ألمانيا ) ، وقد جرت العادة يتنويج الامراطور في همده المدنية ، فيجتمع المنتجون وهم الملوك أو الأمراء السيمة الذين لهم حق الانتجاب ويختارون أحدهم ويليسونه التاج

وكان الدون كاراو هو المرشم لتوبجه

قاتمرت عصبة على قتله كالمريس أفرادها عده الدوق روى غوميز ، وأخلوا معهم مر ناي ليطمه يخدو مواخته والي غير شارلمان وعلم الدون كار لو بالمؤامرة و نول الى فير شار لمسان والتي خطبة ملكه آبة في السلاغة ، ثم أطلقت المدافع و دقت الإجراس اعلانا بانتخابه امع اطوراً على المائم وخيفة لشار لمان ، وألق القيض على المائم و وأراد قتل هر الي لا به ليس من ذوي الرتب وأهل الشرف ، فأعلن من ذوي الرتب وأهل الشرف ، فأعلن مر ناني أن اسمه المقبق هو جان در اغون دون شيعرب وفاردونيا ، فعاعما لامير اطور دون شيعرب وفاردونيا ، فعاعما لامير اطور

فأخذها وأواد الخاوة لله في قصره وهناك سمع صوت البوق فندكر عهده للدوق روى غومهز وأنه يليه ساعة النداء بالبوق، فنصل الموت على عدم الوفار بالرف، فنصل الموت على عدم الوفار الرخد وشرب المم وشربته حبيته كذلك ثم قتل الدوق روى غوسد نفسه لشدة حبه لدونه سوله

وزوجه بحبيته للدراء سوله

#### رواية حمدان

وقرأ المرحوم الشيخ نجيب الحداد رواية هر اللى و أراد تغلها الى العربية فأحذ سها هيكلها وأهم وقائمها وابدال أشخاصها الاساليين بأشخاص من وجال تاريخ العرب في الأندلس

هرنانی يقوم بدو ره حمدان و در ته سوله تمثلها شمس ودون كارلو بمثله الملك عبد الرحن ودوق روى غوميز بمثله نصر الدولة ن حامد

وتقع حوادث الرواية في مديئــــة ــرغرسياس

وكان المرحوم نجيب الحداد يشتغل يوم وضع ، حدان ، في جوقه المرحوم اسكندر فرح ، يشرف على لغة الروابات ويقوم ألب الممثلين والممثلات ، ويضع الروابات للجوقة ويأخذ عن كل دراية دخل ليلة خصوصية ، وذلك غير راتبه الشهرى

ومثلت حمدان لاول مرة في مرسح اسكندر فرح في شارع عبد العزيز مساه بوم ۱۸ مابوسنة ۱۸۹۷

و مثل الشيخ الامه حجازى دور حدان والسيدة لينة ماللي دور شمس واحد التديأ و العدل دور المر الدولة ان حامد

وحسين افسدى حسمي دور ملك الابدلس عبد الرحن

ووردة ميلان دور المجوز ومثلت في الإحكسرية لأول مرة في مسرح زيرنيا ، وأعطى إيرادها للمرحوم الحداد ، وكان إيراد اللبلة في ذاك المهد يتراوح بين مئة جنبه ومئة وخمسين جنهاً

#### أغاني النبخ علامه

ركانت الآغاني والآماشيد عماد المرسع العربي في ذاك الحين ، ولا بد من فصيدة يشدها الشيخ سلامة حجازي بمناسبة أو يغير صالبة ، والا قلا مقر من سقوط الرواية وتشل المؤلف

ونان لابد كذلك من أيات أو مغطوعات تشدها هذه أو تلك من الممثلات وأيات يرددها أفراد من الجوفة وعلى الاخص في افتاح بعض الفصول وختام الرواية

فق الفصل الأول من حدان و تقول و شمس، مثلية تقد التار و عدد من من

تغیب اذا ما غبت عنی مهجتی و ترجع أشواق إلی وأحرانی وان عدت عادت جبنی و مسرتی قانت إذن روحی وراحی ورجمانی فبجیمها و حدان وملندا

الت لى جنة أحرب اليها وعلى قربها يطيب زماني طال صبرى مرطول هذا النجاق

يا إلحي متى يكون التدالي

الاعلام بدل الصور

. وفی دوایة هرنانی پقسم الدوق روي عومبز عل صور آبائه واجداده بان پمير هرنانی ولا يسلم لدون قارلو

ولما كانت الصاوير والرسوم غير معروفة عند العرب ولا يصح القسم علما فقد ابدلها المرحوم نجيب الحداد بالإعلام وأجرى على لسان الامير قسما بليفا نضمن أساتيد تاريخيه فأخذ يقول:

هذا ملاح الأمير الناصر أول اجدادى الرجل المغلم الباسل الذى ولى قبادة الحرب ثلاث مرات , وهذا سلاح الامير المصور عترة العرب وقارس الاندلس ماحب المواقع والفارات المتهودة ، وهذا سلاح الامير الغافر عضد الدولة الذى عناه أحد أجداده لانه أحس المولة الذى رهذا سلاح الامير مقيد الدولة الذى احدى غزوائه بأن ولب فرسه وليس ثباء احدى غزوائه بأن ولب فرسه وليس ثباء وهذا سلاح الامير الى المعالى بن عمود الذى دفع فدية الامير الى المعالى بن عمود رخاصه من أسره

الملک ــ ما شارات امل نسابة با ان سامد فائم لترمی

الامير ــوهذا سلاح الامير احدين

المؤيد ماحب الغزوات والوقاتم في الاعداد بسبقه اللدى كسب تلات رأيات من الاعداد بسبقه وهدا سلاح عمد أحد أجدادى صاحب الكرم المأثور والعدق المشهور، وهذا سلاح ابن عمه الامير مؤيد الدرلة الذى صاهرته المئوك وتقربت منه الحلماء وهذا سلاح الامير حامد ابي الرجل الشريف والامير العلل الكريم الذى لم يلو عنان قرسه في غروة قط وقد انقذا باك يلو عنان قرسه في غروة قط وقد انقذا باك

الملك ــ اعطني حمدان الامير ــ اهذا ما يقال في مثل هذا

البت وامام عذا السلاح الذي . .

الملك \_ حدان في الحال

الامير - وهلما سلاحي أيها الملك أما لللك أما للحر الدولة الأثريد ال يقال يمدى: هذا سلاح الحائل الذي سلم صيفه لمدوه

مرناني لابتمر

ومن أهم التصبيرات التي أدخليا المرحوم عيب الحداد على رواية هر ناتى ابه لم يدع حدال ( هر ناني ) يشعر بشرب المم كما فعل فبكتور هيجو بل أبتى على حبائه تماون الاميرة شمس والملك عبد الرحم على انتقاده و تخليصه من قسمه الذي وعد به الامير فصر الدولة

فيقول الملك عناطبا حدان ثم موجها قوله الى الآمير فصر الدولة :

لقد اعطاعك عرومك فلا يقدر احد أن يتزعها ملك فقد عفوت علك فلا يقدر احد أن يسطو عليك وقد كفلت حياتك فلا يتزعها أحد علك الا الله فكل المروسك ولنكن عوسك لك ك وأنا أشكر المرس عرسا بعد أن كاد مأم حكا. أما أحث أبها الامير العاجز الا يخجل قلك أن يدوو عليه تعظ الترام والا يخجل قلك أن يدوو عليه تعظ الترام والمام ألا تعل الك عاجز شيخ و أن شيب وأسك بحب ألك عاجز شيخ و أن شيب وأسك بحب

ان يطنى، نيران قلك يطنى، ردالتلح لحيب النشرام فيح الشيح أن براحم النتي ويغازل المهم و جمع بين اول العمر و آخره حتى تكون حباتك كاما سوا. لقد كنت اهواها ايضا فسلوت عنها بالحلافة وهي هرش زائل فاسلها انت مالشيب والكر فيو ولى عبد الموت و مقدمة اقباله ولا تكل أحق ورده لصاحه وخد بما ينفعك في أخراك وراده لصاحه وخد بما ينفعك في أخراك و والسلام على من انه الهدى

اصر الدولة: ( يعطى البوق لحدان ) صدفت ياسيدي فلا تكر أكرم عنى فأنا أحدو عن قتيل كما عفوت ثم أهب حياتي كما وهيت

الملك - بارك الله فيك أنها الإمير فقد ماعدتني على مجد الحلافة وصعد أيامها فاسألوا الله أن المحتمها بعرح كما الصحبها بغرج وعودو الل أقراحكم بسلام

ترحمان حاماتي ورامي

وقد ترجم حبيب جماتي افتدى رواية هرماني امرقة جورج ايعن قبل الصيامه الل فرقة رمسيس وكذلك ترجمها احمد رامى افتدى العرفة والمسيس. فالروايات الآن في حورة يوسف وهي يك صاحب فرقة رمسيس

ورواية وحدان، اصبحت ملكامشاعاً لمكل قرقة , وقد مثلها قرقة المكاشين غير

#### عنارنا والمركة الادية

ومن الاحد أن يهدى عالم الادب والتمثيل في فرنسا بذكرى موقعة هر تاتي و تردد صداه الالدية الادبية والمراسح في اتحاء الارس قاطبة ولانتحر لشاحدى فرق التمثيل المصرية التمثيل دواية هر التي اوقعيد لنا ذكرى و الحداد ، تبديل و حدان ،

توفق البيد

# كيف حوكم عرابي باشا



صورة المرحوج عراق باشا

التشمر المر المصرى بالمزعة مند يده للانجار فتملا حقائه بالدهب فيمهد فلم سيل النصر بأن يقيم في مندان القتال ( ذكراً ) يشغل به جاوده حتى إذا تاموا هبطت عليهم الاعداء من كل صوب كالطبير الأبايل يتحوم جراحاو بلوذعر ابي القراو؟ البست هذه الاسطورة لديدة وقوية الى حد

أو يعتبدوا على مستندات رسمية أحكاماً طنية في غير تورع ولكن لحؤلاه عدر هم اليسوا قد استعلبوا تلك الاسطورة التي تمثل لهم عران ولياس الفر يحتبد الجبوش أمام عابدين طدماً في العرش أم يستنجد صاحب العرش هذا بالانجلار قبلي النداء وتعارب عراني ورجاله السنج على إذا همه هي الذكري الثامنة عشر بعد ظمن عرابي عنا الرحضن الله تحتويني في ألم لاذع . وتنتشر في أعماق تفسى مرتمشة حيث تحرك دموع القلب الدامي:

لقد كان هذا آلبوم الذي طوي فيه المرت آخر صفحات حياء ذلك الرعم الفذ \_ وقد كانت من قبل مصدر الجلال وعصدر التصحية \_ أول الايام حمّاً لا كمّال خلوده في لجر الابد:

تمانية عشر عاماً تمضى على سكون هذا الله الكبير في أمة تفساه حيثاً وتذكره حيثاً الحر وليكن ذكرى بخالطها المست ويفساب من حواشها المحود . ثم ها هي تدكره وهذكره كثيرا هذه الآيام التي رغت من فجرها شمس الهضة ودون في ارجائها صبحة المحق ف حياء المادم المستخر وين المحياة فد رقت وصعت أديما . فعاد ويان المحياة فد رقت وصعت أديما . فعاد عراق من دياجرها نجعاً دائم المختقان وعادت ذكراه في فم مصر با يختاً عائدا وفي أعداب الحياة أميلا والما يعرى بالخشان :

لقد اعتام كتاب المصر في ناويخ عرابي والحكم على شخصيته . فتهم من لا يعصمه من تهمة الثورة ضد العرش وخيانة أنه . ومنهم من ينتقمه لغروره الدي أدى بان يربق دما، جيشه ويفقد بلاده حريبًا لمحارب دولة فوية تأخلترا . ومناك ثالث بين هذا وذاك يزعم متفلسفاً أن عرابي أواد أن يقلد نابليون فلم يفلح: وعندى ان الثلاثة أخرق وأيا وأبعد صواباً عن الحقيقة . ومن المحيان بين هؤلاء جيماً الانفسيم أن محكوا على ناريخ مؤلاء جيماً الانفسيم أن محكوا على ناريخ وجعل دون أن يرجعوا الى المصادر التاريخية وحل دون أن يرجعوا الى المصادر التاريخية

أنها تطبع في الذاكرة حيث لايتيسر انتزاعها إلا يجهد؟؟

آلیس قدرضع شیاب هذه الامة و فطمو ا علی کر اهیة عرابی من تدی شعب هو حار به وخصوم ضیق علیم طریق الحیاة و زار ل یم عروشهم لاجل الله والوطن ؟؟

واذن لنا أن تعذرهم بعض الشي. ولنا الل جانب هذا من تهضتنا السامغة وقائدها سعد العظيم الذي علما كيف قطحي وكف غلد شحابانا كل العزل فاعما الآمم أبدأ بقدر ما تسهيسر بما أبطالها وتأثم سم بقدر ما تستعيل سريعاً وتعي أمام صور الحق . فاذا هي قسطر تاريخ خلودهم على جبينها . كا تحوى جليل عطامهم في أعماقها :

ولقد أحب أن اذكر في هذا المقال
وفي المقالات التالية بعض الأسرار الني
خفيت على أبناء الأمة من سنة ١٨٨٧ الى
اليوم , وفم يستطع أي مؤرخ مصري
ق كرها الا يضع الراد من الاجانب الذي
عاصروا الحركة العراية وساهموا فيا
كالمستمر يلنت والمستمر برودلي والمسير
جون تبنيه السويسري - وغير هؤلاء من

ومأحرص ها على أن أبين إن ق كدنى النميدية هذه طريقة عاكمة عراني لاعطيك الى حد ما صورة صادقة من خيانة توقيق ورجال حاشيته وأنم و زارة علادستون بمحاربتها مصر في غير حق إلا حق القوة والسياسة الاستمارية.

ولكن لا يدلى قبل هذا كله أن أذكر الجهرد الشريفة الحصة التي أداها المستر بلنت لعراق وصحه في وقت المحاكة قد أخذ ذلك الرجل العظيم على فسه بألا بنام الليل أو يطوى النهار قبل أن محيل بين بيف الظلم وبين رقاب زعماء اللهعنة . ولست أظال إذا قلت أن حياة عراقي رصحبه وكرامتهم مدينة حقاً فمنا الرجل النعل قلولا بقطته وشجاعته الآدية لاعدم عراقي ورفاقه بين جلاديه ولمات عوتهم الحقيقة حيث لا بعث لها

وهاك ثناب بلت الى عراق ق أبان الحاكة في ٢٧ سيسبر سنة ١٨٨٧ . إلى صديق الشريف أحمد عراق باشا ،

آنك بحدى ووطنى تدرك الأساب التي منعتني من أن لا أكنب البك أو أراسلك مدة همذه الحرب المشتومة أما الآن رقد انئيت الحرب فاني أرغب في أن أريك ان صداقتًا لم تكن مقصورة على الألفاظ فن المرجع الله متحا ﴿ و ستكون تهمتك النورة أو غيردتك من الهم التي لا أستطيع معرفتها الآن ، قاذا لم يقدم عنك دفاع قوى مارع قاتك تكون معرضاً لأن يحمكم عليك حكماً سريعاً . ولذلك عرمت بعد موافقتك على أن أمافر الى مصر لكي أندم البيالات الي تفيدك وانحاكة وسكون مع عام انعلزي شريف قادر على الدفاع علك وقد أحبرت الحكومة الاعطيزيةعن نبتى عده . فارجو ك أن توكلني في القيام عهذا العمل في أفرب وقت لأن رضاك ضروري وعسن بك أن ترسل لى تلفراة بالقبول وكناأ آخر ترافق فيه على أن أقوم تبعة الدقاع عنك ويمكنك أن تعتمد على طول مدة عفائك في أن عائشك لن نعتاج الل شيء ما . واقة يقوى قلك و منحك القدرة على تحمل السراء والطراء

وفي ٧٧ ساميرسة ١٨٨٧ اشرت التيس الرسالة الآتية:

(ستين المحكة السكرية لمحاكة بيم التهمين غداً. والخديو وشريف ورياض بلحون إلحاءاً كيراً في ضرورة أعدام الزهما.) فكاد بلت يمن من هذا النا خصوصاً بعد أن منته حكرته من المحضور الل مصر ولجاً هو والجوان له من المحلوبة وتهديدها بأنشاء اسرار تشون من سممتها كدولة تكرم الحرية . وكتب بلت في الصحف أنه أذا كان لواماً على بلت في الصحف أنه أذا كان لواماً على عاكة توطيق الوغد وتوقيفه جناً لجنب عاكة توطيق الوغد وتوقيفه جناً لجنب

ذلك الوعم الشريف

ارتمشت أوصال الحكومة الانجليزية من تهديدات بانت وعمدت مرغمة بالمهام العراق بمعامين العليز الدفاع عنه وملاحظة سير الحاكة حتى أصبغ الى حد ما بالتزاهة

ولقد أرسل فعلا بلنت اثمين من كبار محامى اتبطئرا ، عما برودلى وتعيار وبتي هو في لندن يشرف على جهوده و يحمل الحلات في الجرائد والبرلمان ضد غلادستون وحكومته وتوفيق و بطائه السقلة :

أظنى أطلت فيغى لى أن أخنم وسأحدثك في مفالي التالي عن كيفية حياه الرهما، في السجن وكيف حدكم عليهم وعلى بعض أمر أر غرية في عده القضة القرمية . لا أشك في أن الوقت قد حان للشرها واذاعنها في الناس بعد أن قضت مشيد الظلم أن تغير وتسجن في مهدها لمصلحة الاعة وتير برأ لموقف الجلترا ازل احتلالها بلاد الفراعة .

عبد القادر طرابي

#### هل تربدانفا جميد؟



ان جهارة المديد الاصلاع الات يستطع ان جو فكل الدم والمصاريات الاضية الل شكل الدر متاب رجيل مكل الاجمر ان الله الدوم الد فالتار العمل الاحرة والتار

وهم مرفع النابة. ولا يسعب آلما وليس لميه ال خشر واند سند الاطبار استنهال مثل علمه الالات في الملاج

كتاب فراتر الحال رسل لل كل من يطله بتير مقال باشد ه مليات طوايع بوب مكاليف الريد ( المذ بوب يتعلف شل الدين في المخارج) اكتب الاوليالي :

دار السجمين ١٦ شارع شيبان شبرا القاعرة

# احصائيات وبيانات ومعلومات مقتطفة من تقرير الاستاذ حسن رفعت بك مدير الاستاذ العام

يقوم عمظ الامن العام في جميع انحاء القطر المصرى ، ماعدا الماطق العاجمة منه في اختصاص مصلحة أقسام الحدود ، فوات من الحفراد أو البوليس موزعة على العرب والقرى والمراكز والمديريات

القرية هي الوحدة الاولى التي تظهر فيا سلطة الحكومة بابـــــــط مظاهرها والترجا الى الاهالى. وكلما كانت السلطة المكلفة حرامة الامن العام في القرية الترب الى تعرف واجها والى الاخلاص في القيام به ، كلما كانت حالة الامن والنظام اقرب الى الاحتمال، واوعى الى طمآ ينة الاهالى وارتباح السلطة الحاكة

يقوم المعدة في كل قرية على رأس قرة الامن العام المكونة من الحفراء. وقد رسخت قواعد نظام المعدية في هده البلاد واصبح وجود المعدة واختصاصاته التي رسمها الامر العالى الصادر في سنة ١٨٩٥ جريا هاماً من اجزاء النظام الاداري للنافسة على العمدية دائما الرها في الحوادث النظامة. وقد زاد هذا الاثر وصوحاً في السنين الاخيرة لكثرة رفت عمد البلاد واستين الاخيرة لكثرة رفت عمد البلاد واستين عال اللمن من وراد ذلك

كان نظام الحراسة ( الحفر ) بالقرى في أول مرة اجباريا ، يممني انه كان يعتبر من الواجبات العامة التي يتحن على كل فرد من القادرين عليه آن يؤديه ، وظلم الحال على ذلك الى أن عدل عن هذا النظام سنة على ذلك الى أن عدل عن هذا النظام سنة المتفارة أمر غير مرغوب قيه

تدفع الجور الحقرار الآن مرس مستحملات ضرية الحقر التي تفرض على المساكن في المدن والقرى

حددت رواتب الخفرار بما يقرب من ١٥٠ قرشاشهر ما ، وهو مبلغ زهيد لا يدعو الى الاندماج فى هذه الحدمة الا اردا العلمات واعمرها عن العمل النافع

يلغ عدد الحفرار النظاميين بالقطر المصرى ٢٦٩٣٩ والحفراء المؤقدين الدين عبنوا في خلال المام الماضي ٩٥٠١ والدين اقترحت المديريات زيادتهم يصفة دائمة ٢١٧٧ والذين اعتمدت الوزارة تعييهم ١٨٥٦ خفيرا

يقبع قوات البوليس الموجودة الآن في الجهات فو تان احتياطيتان يقمان في اعمالها و زارة الداخلية وأسا وهما بوليس المجانة و بلوكات الحقر

تبلغ قرة بوليس المجانة بره و صف ضايط وعما كر وأدلار هجانة و بره و جملا و ۱۱۲ عمكرى يادة . واساس هذه الفرة نقطة عين شمس بصواحي القاهرة

اتشى فى السة الماضية بلوكان احدهما للوجه البحرى جعل مركزه فى قويسنا ويتألف من مكباتى وصاغ و ع بوزياشيه وه ملازمين و ۴ مف منابطوه ۴ بعندياً وثانهما الوجه القبلي ومركزه اسبوط ويتألف من بكباشى و ۴ بوزياشيه و ۲ ملازمين و ۱۸ صف منابط و ۲۸۲ جنديا

ینغ عدد البارات و الفطر المصری ۱۳۵۹ سیارة مها ۱۳۵۹۳ سیارة سیارة میارة اجرة و ۲۳۹۱ سیارة اجرة و ۲۹۹۱ سیارة اتو پیس و ۲۹۹۱ سیارة اتو پیس و ۲۹۹۳ مرتو سیکلا و ۲۹۹۳ میارة ملکا لمصالح الفل و ۲۹۴۳ عربة نقل و ۲۹۶۳ عربة نقل و ۲۹۶۳ عربة نقل

يلغ عدد الحايات ١٩٧٦ ق استة ١٩٢٨ بنابل ٢٥٦٩ ق - سنة ١٩٢٨

فيكون النفس هه ۸ جنايتاى ۲و ۱۱-/ وهذا بيان انواع الجرائم ومفايلها في السنتين

الواع الجرائم منة ١٩٧٨ منة ١٩٧٩ الأتل المبد ١٢٥٨ 3881 النروع في الفتل ١١٢٨ 220 حرب أفضى اليموت ٢٨٤ YAA ، نشأت عنه عامة ٢٦٢ AKK سرقات بظروف EAS شروع في سرقات ١٥٣ 10. الحربق العمد Y-50 2352 تسم مائية A.E. W اللاف مزروعات MEA فسق وهثك عرض WEY ترديد واغتصاب MA تسطيل قطارات Vi العود ESA TAL 339 TVA YIA الختلاس Yo 40 رشوة خوات 44 ألواع اغرى 10.

من ضمن حوادث القتل العمد والشروع فيه ١٩١ قتل مولود من السفاح و ١٤ حادثة قتل وشروع فيه وقعت على متهمين اثناء ارتكاجم حوادث خطيرة كالقتل العمد والشروع فيه والسرقات بظروف والشروع فيها واتلاف المزرعات

التعملت الاسلحة النارية في ١٢٧٩ جناية قل عدوشرو عفيه اى بنية ١٩٠٠. من بحوعها . وقد وقع معظمها في مدريات اسبوط حبت بلغ ٢٢٧ والقريسة ١٩٨ والمنها ١١٨ وجرجا ١١٢ والفيوم ١٠٤ والقلوية ٤٤ والمجرة ٨٣ و بني سويف

والموقة γγ والشرقية γ۵ والجنيزة γ₂
 تنقيلية غ٤ وقنا ۲۹

وقع معطم حوارث الحريق المعدلين.

عدد فية ماوتع مها نهاراً ١ (١٤٠٠ م الله معالم المامي . أما الرقع في المزادع عارج السكل فيكان المام ١٩٧٨ من حمد مده ١٩٧٨ من حمد مده ١٩٧٨ من حمد مده ١٩٢٨

كان النقص في حوادث قسم المائبة مرأ في الجنز، والعربية واسبوط و"تم د، سياء ارتباري عددها في الحيرة ميا . ولم تحصل حوادث من هد النو ع الامكندرية والقبال والسويس ودمياط بلغ عدد حوادث تعطيل العطارات ٧ وَقَعَ مَمَا ٣٤ عَلَى قَطَارَاتِ السَّكَةُ لحديدية الاميرية والباقىوهو يهو سادته إفطرات مكان حديدته الداء بالما ت فيرو المكان بد و المالي المدوالي ع ومك لمب لامد ، ي معدما برن عظم لأحين الصعدورة ما دان سعب لعصل عطا ب ولايت مم صر، فعد طي ان ه - ١٨ حارثه لم . سها صرو ما و ۷ خوادث فیها عشرو عد وحادثة كسر فيها فحلد أحد الركاب رد جيع الإطعال المجيعلهم بالخطف رذرجم ويعرى ببالمطفق يعضمه غرائم الى العائدةين ودالعلمل الى ملايطير ارة( بالحلارة) اولدراع ائتقامية مرذو به يًا المدم القصد الجال في البمض الآخر

وقع اعلب حوادث الانتحار في مدينتي الساب والاسكندرية وكانت الاساب مناعية اليها هي: العنبق المالى، التحاص الامتحامات، العراض، سوء المعاملة، الرسوب في المسكرات العرام، الادعان على المسكرات اكثر اسباب الانتحار شدوعا هو عدق المالى، اما الرسوب في الانتحامات حدق المالى، اما الرسوب في الانتحامات حدى المناب الانتحامات حدى الديمان حدى المالية والادمان

شام تطهر وظروف هده الحو ادشو احتمل

ان يكون الطفل طالا لحداثة سنه

على المحدرات في إلى حادثة وعلى المسكرات في حادثة واحدة

المنع عدد المشجوج الدس بين 10 و و ۲۰ م ۱۵۰۵ ما الد المراح المدوح

كان لا حد الكفر مدي من عدر مدر وحد من مدر مدر من مدر مدر من وحد من مدر مدر وحد من وحد من مدر والتاني ١٧٣ والتاني ١٧٣ والتاني ١٧٣ أخ الفرو والله التعالى البار ١٧٤ أم الهاء العلى في الماء ١٧٧ والتاني ٢٣ والآلات الحادة ٨٧

انحر مرالوطيين١٩٩ومرالاجاب

طع عددالمسجو بإز بالسجون الديومية في آخر ديسمبر الماضي ٢٤٣٤٧

لاشك في ال من الحر الموامل المشجمة على عودة المجرم الى الاجرام ال تمترصه الصمو بات في ايجاد عمل له عمد الاعراج عنه ، فيلجئه دلك الى ان يلتمس في الاجرام صباعة وموردا للميش

لم عدد الصحب العربة المرحميها ووج عجبة مها عو ترخصا لصحب ميامية وه وجرائد ميامية صدرت في السة الماضة

لع عدد المحف العربة الرخص بأ مهم منها وع يومية سياسة وع مساسة عدر يومية و مده منه و مده و مده والمحف الاوركية ١٩٦١ أكثرها .

اللعة العرفسوية إلى و دره و دارد مده المدهدة العرفسوية إلى و دره و دارد مده المدهدة المد

فى السة الماهية قدر لسفر الصحامير بجاما على خطرط سكك الحديد الاميرية ملع أراعة الاصاحبية هلغ 1970 جيها مدع مداركة الاصاحبية هلغ 1970 جيها

م و ۲۹ مرد د ۱۹ مرد کرد د ۱۹ مرد کرد کرد کرد کرد کال بخوع السرقات التی وقعت و دائرة احتصاص حکداریة سکه الحدید ۱۹۳۲ اتهم فی ۵۱ مها شیالون یقابل دلك للملحة و فی ۶۰ مها شیالون یقابل دلك ۱۳۹۲ اتهم فی ۵۸ همال المصلحة وفی ۲۶ میاند.

ي سنة ۱۹۲۷ دهت المصلحة ۱۹۲۳ حريد عد ساء بخرس عدائد أي الد وبرل مصا الملاح الى ١٠٥٠ ق سنة ۱۹۲۸ ولي ۱۹۲۹ في سنة ۱۹۲۹

صدرت لائمه العاهر ت قرمه هـ ۱۹ و بالنظر في معنى مدة طويلة عليها وأت و زار الداخلية قدديلها الاتعاق مع مصلحة الصحة ، قوامح مشروع جديد أحد فيه وأي المحافظات والمديريات قبل وضعه .

المساحي الاحقية التي وصعت فيست و مورد عاجرة الداحلية مشروعا جديداً فاعدت و زارة الداحلية مشروعا جديداً للائحه لا يزال تحت الحث

ملغ بحوع الجمعيات المصرح لهماصدار بانصيب ٨٩ جمعية منها ٢٦ في العاهرة و٣٦ في الاسكندرية ، وطع بحوع الاو واق التي اصدرتها في السقالماصية ، م م ١٥٥ ٢ د ٢٧ ورقه

للع محو هماحصله الحكومة والنه الماصية من طريبة المراهبات وضريبة المراهبات وضريبة المستداري ٢٧٩١٥ جيها ورعت الجيرية والمستشفيات والالدية المارد،

مع فى السة الماصية عرض مت ووابات مائية رؤى أما علة بالاس والأداب مقابل مع روايات معت في سة ١٩٣٨ . والترع من ٧٩ رواية الماطر انحلة بالاس والأداب مقابل ١٣٨ . رواية باسم ١٩٣٨ .

وضعت وصعت أربع روايات سينها في الفطر المصرى طولها مدرا و رحص نها بصدان عرضت على العسم الفي ورارة الداحلية

### یج\_دان عهد « ریا وسکینه » ... فقتلان النساء ليستحوذا على حليهن وجواهرهن كيف وقعت جناية ضاحية الصفيح بالاسكندرية مصايلات ومعومات حاصيبة مفرد ببشرها ومصر الحديثية المصورة ه

كثر وقوع الحوادث الجائية في هذه الايام كثرة غرية لدعو الياضرورة الطر والاسراع في أمرها . ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ مِنْ Clare to an access ديي من شرح جا الله ية . . . . . . . . . . . . . . حتى كانت هذه الجساية الن و فعا على تماصیلها فی حبها وتم نتمکن من نشرها فی الاسبوع المناصي لصيق المقام .. وهي ار دلت على ثبيء فعلى الوحشيــة والقَسوء وحد د م A A A A MAN WAY THE لهما والمالية 4 = 4 =

ومان ما المروعة التي العبر هد Care to Same S الكيرة الي قامت على اثر العص على الجرمين بعد أن أربقت دما، كثيرات من

النساء الصميمات اللواتي كانت جئتهن تقبر بن طات الراب بصورة مشوهة غرية فحنت على أرائك الفلة كلمة التصاص وذهت أرواحهم تنصب عليها للمة الل

قرارات الجعم ... وقد ظرالباس أن ذلك النهد المظلم بد أنفص باعضاء على ثلك النصبة الشريرة باعدام الجمع، وفكن يظهر أن من القوس ١٠٤ لَهُ مَا آلِكَ لَمَا التَقَلُّيدُ دَائْمًا حَتَّى ال يرساب الجرائم وسقك التعار فقد قام أحدهم النوم تشاركه دوحته بحددان عهد رياوسكية ود ان سالسجود ج حلين وجو هر هيد كاك ...هم إلمصله المدولات العيد المرأد مرزة

make the first the

أمذ تصع سوات وقد على مدينة لاحكندرية تثاب بدعي وفاعي محدسالم وهو أحد أولئك الصماهة لدس بقادرون المحاصد المحارج الرزق ووقعه ان أفام رانا بالمائيركان يعمل خلالها 🧸 🔒 🥈 عن الحدران قعرف ممد في مداد وج عنها وأقاما مماً في منزل حقير بمرية المعيم وهي ضاحية قربة من ومل الاحكماريَّة مين المشية ومحطه الطاهرية \_ وظل منها على حبر حال حتى وقعت هذه الأساة ...

وقف سال 1

كان رفاعي محد سالم شاب بكر دالك وعيل الى العمل المنتع كلما وجد الى هـ العمل ستيلاً . في الوقت الدي لا يحد م رفاعي أعمالا تنعق وصناعته كان بدهـ الن عصر أصدقاته والداعر أمايم محا تكه من كسب قوت بومه فكان أحب المرمزاء والمداريك ينسم الدره في أمثال ثلث الإعمال المها المداء فكتب من وراتها محة على مح حتى بدأ كالعملاق برهبه الناس ومخث نطفه جيرانه . . .

ولكن النعر لم يصف له حتى في هد الإعمال فطن عاطلا زهادستة أشهر لم يجد حلالها الاكل وجيعة وألم وكان لايكا حسن - \_ قرت يومه نما جعل سيل الحيا أدمه صببه فسأبث حاله واطلبت الدم في وجهه . . .

#### فكرة جهنية ا

وكان جبران وفاعي من كان عو. المصم لايروته لامتكرأ وقدجلم أمام بيته في البار تحت متو ،الشمس الدات بحسب أنتاسه ويفكر في ما تصعره ل الآيام من شر أو خير ، وقدامــــم مديو لمير واحد من جيرانه واليس في مقدو وم أن يقوم بسداد ما عليه من دين الآاد

وفي يوم السعت الماهي ۾ مارس من الشهر الحالي دعت الروجة صديفتها المدعوة مصد الراب لا مدام الامر مرس ودر كار الدام و درام الامر مرس ودر كار الدام و درام الامرام الرام المرام

معدوطلی من اردهما اختر عد آلها یحو سه طم حدی ورآب فی د دراه د دو با شدودهدهما لحد وجرود، بدآ آماد د عدد من عی آماد به کان دادی عراکه وجد أمامه عملاً يليق به . فدفع به المعكير ف لجة من الأحلام . ولكسها كانت رم ، . . . . . . . . .

rates as decree of andre to have been a ع ميريد أرايد بدر بديما في عداد لاء الواحدت عصور ولم يدن ديدن روجته وأحذيهر فيالاماحديث مشروعه الجديد قائلا لها بأنه من العار والمدلة أن يظل عاطلا مدة سنة أشهر في الوقت الدي بری من هو أحثر منه يعمل بجد و نشاط وأمه يرى ألأحسن وميلة لاكتساب المال هي القبل اطريقة لا يهتدي البها أحدوجمل بشرح قا أن مربا وسكية و والصارها سلواكذا وكدامما أقع بهالروجة وجالها توافيه على رأيه ، وكان ان طلب سها أن تقرم مي عهمة احمنار يمص النساء عن تمرفهن الى منزلها بدعوى زيارتها مشترطأ علياً عدم احصار غير صاحات الحلى واحوهر وعددا حصر إحاهل الركي له ليقوم هو بعمل اللارم الاستيلا، على حليها وعلى هدا اتمق الاثنان واستعدا للبدء

الروجة تسملك

و ره من بروحه لی بدیر حریبا مو د منحمه قدام الیس را برای ی مه د منحمه ق هما علما شوره عرای حرم بخصی رابات قی باد ما مسرال ور بخامر ه آموی کار به . . . و کمل بدیا با با با مراجم باد و لعد ال کا با بامه با آمر مراحده قصی با تحدید الیمه با در مراحده

# منذرتية المراخلات الذولنية

تسطع ال تدريك

فنياوتجاريا وزراعيا أو تدريبا عموميا

وتعدك لدرجة الامتحابات في حامضة المدن

نظام العليم بالمراسلة في مدارس المراسة الدولية هو على محم والدليل على داك تواح طلت وما دفه المدارس من المساعدة والديسيد من الحكومات وشركات السكك الحديدية والحمال البحارية والتساحية المهمة في جمع الحار العلم

اطلب اليوم كراسا يرسل اليث محماً، و ذكر المسبث الدي تر بدان تسدكم او الامتحان بمتن يهمك

17, Sharia Manakh, Cairo.

هذبا مكلما يديه ، ولم يكنه هذا أيضا بل عد الى مدية حادة واجبر بها علبها سنة أن تكون قد أعم علبها ممذ و لم . . . ووجها الحباء فلم بدعها الامد ان تدهق المم مر . . . معها كما تندفق الماء من الوفرة ا

و بعد ان سلها عقدها الدمي وحلقها المستبر بمباعدة روجته الي كانت تمسك وسما ويها أحصرا في الحال جوالا وصما حمد مام الى ان وصلا الى جهة تائية حمد مام الى السكة الحديدية الماهب الى ومادا آمنين مطاشين

ور الدام ما ما المام وقوع و المام ا

می کمور امرواج و قد و

من مجنوم کا

. بعد أن عرف رجال الوليس اليامة شحصية الفشلة استدعوا زوجها وهورجل في آثاليَّة والعشرين من عمره وسائوه عما يعرفه عن الحادث فقرر بأن زوجته عاست في النوم السابق ليوم الحادث. ولكن الامر لم ير به لا به كان يسقد الها ريمادهيت للميت عد أحد اقاربها وانه لم يعلم بأمر منها الاي تلك الساعة مقط. ولمَّا ستَّن هما بعن أنه أرثكك هذه أبأساية قال أنه الأيتهم أحداً ولايمرف لهده الجاية سباطاهراً ، ولكه عاد بعد ال رفع العظام عن جشة زوجته وقرر ان حلبها آلی کامت نـــــ ،-موجودة ويرجح ال القتل وقع لهدرالماية فلريقت السوليس سيفا الجواب المهسم ودهب رجال الماحث يواصلون سعيم للوصول ال سر هذه الجاية العامصة

وق الوات الدى كادت فيه جبود رحال الوليس تذهب سدى تقدم أحد الاشعاص وقرر أنه يشقه الشخص بدعى من في مال وروجه لانه بصعته جارا لها صم ق البوم السابق لوقوع الحادث صوت أن أو مال البعدة والاستفاتة فلما نشم الى منز لها ليستطلع الحبير خرجت اليه الروجة بحالة مرية وقالت له بألن وعلى الرغم من ان هذا الحار لم بحد في منطر الروجة مايؤيد سحه ادعانها اذن في منظر الروجة مايؤيد سحه ادعانها اذن

ملابسها كانت منظمة ولم يكل ظاهرا على حسم أو حربه آور صداد المداب على عمل داك الموت الدى سمعه مسلا لحطه بالله علم على عبد عمده و عمد و المراب التي دهت الله عدا المداح والمراخ . . .

وظل البوليس من جهة أحرى يقوم ه - له المراه و مثل هذه الأحوال الي ال الصم له ان رفاعي هـ ذا قد غادر مكته بمحقروت و اليومالتالي لوقو عالجاية ولقاما في منزل أحر بحي ( الاراريطة ) طبلة دلك الرم فقام الجبع في الحال وهاجموا دلك المعرل الدي كان يسكنه المهم وماكادوا يقتربون من احدى العرف حتى وجدوا آثار دمأ. على فراش الووجين ورأوا ارض العرفة مكسوة بطقمة من الجير الامض فكأزال بدص وجال البوليس هده المادة ظهرت أثار دماء المملة وعثروا على قطع ملابس ملطحة بالدم عن العاتل وروجة رمدية حادة هي التي استعملها القاتل في الاجهاز على فريسته المسكودة 11 14

الورجة تعترفع؟

وعندما علم الروح وزوجه أن الوليس قد عاجم منزلها القديم واكتشعت آثار جريتهما اختصا متعرقين كل في مكان و سرعان مالعتدي البوليس أولا الي مقر الروحة فائق القمن عليها وعندما سألها عن حقية هده لجاية ادعت الانكار أولا الماعت عندما المنافرة في المحلومة في المحلومة في المحلومة في المحلومة المحلومة

نهو مثل لار شعل به به حدث مه صامها عدد ان مها والمدار النجاعي أوا ماد المسلم ما الله حدث الله الصحيا المكروة و حرال عراسة دما حتى الانكون مسؤولة معه عن الليجة عمله لوحشي ا

مافا يقول الزبرج الفائل ؟

وظل البرليس بحد في الحث عن الزوج المارحي اهتدى البه أحيرا عجمنا والمغزل أحد معارفه فقبض عليه وساقه الى حيث توجد زوجته في السجن وبعد تهمته النابئة عليه قال أنه لم يفعل شي وليس يدري لمناذا يلقي النوليس القبص عليه مع أبه برى ما نسب اليه طبأ واجهه اعمق ." فالته زوجته عنه صاح مكدماً إدعا د ولند جهدجهيد تمكن حسرتوكراك من حمله على الاعتراف بما فعل قائلا أن روجته هي التي ساعدته على او تكاب جرعته بدعوتها للجني عليها الى البت وموافقتها له على مواصبلة أعمال الفتل وأتمهدت أه باحصار بمص المسوة القبلين على هده الصورة ودكر عدة أسماء لمساء كانت تنوى زرجته احضارهن لقبلين والحصول على حابهن لو لم يقمض عليما الوايس 1

المسمية

وعا جاء اعتراف الروجة أن زوجها بعد ان قتل المجي عليها وصلبها حليها .مب الى أحد أقاربه بحهة لابراهيمة وآحرايرهن عدهما تلك الحليق تطير ملتع مانه لابتجاوز

۱۸۰ قرشاً صاعاً . فدا قام البوليس الدمقر قريب الفائل وسأله عن يعص الحلى التي أحدها من الفائل ادعى عدم معرفته لأى تهدر عدا و انكر أبه أاستلم منه حلياً مهجم البوليس على مسكنه و فقته فطهر لم العقد الدى كانت تلسه القشلة عداً في بعدار

مكنه فقيص علمه أيساً وستى الى السجى و أعمر الثلاثه شركاء في هنده الجريمة الديلة .

والصيلة امرأتسودانية الأصل «تزوجة من أحد حدمة المائرل وهي شنه طريرة وقد كانت في حيانها مثال الوداعة والصعر

> عدا للكاف عضمن في كل البيوام إثبال الدير عدرين الراسلات الدياد

#### المعرفتا

أن المعرقة عن أهم شيء النجاح في التحارة والادارة والحمكومة وعل مهنة. و تصحبها صفات أحرى لانقل عبها همية مها الثقة بالنفس والمادعة والمقدرة على تحمل المستواية على تولى وعامة الاحران والسبطرة عليهم والشعور بالانصاف والمدرة على تحمل المستواية

ومن المكن الحصول عبل المرقة والمزايا اللارمة لها بالمكير والتعلل المحجد عدم مناه و بدأ با معدد أو نظرية فيمغي ال الامكنق بال حرم أن فا كرنك بل مكر فها وعللها في مسك. والنظر في تأثيرها وعلاقتها بالمكارك الباغة

جارق شاب مد حين وأخبرق ومو بنيه عجما كيف حفظ درسه غياً وجمل يناوه على ( وأجاد نلاوته ) ولكل عدما حأته سؤالا في ذلك الدوس لم يستطع أن توجه هذا السؤال الله لان جواله ليس موجودا في الكناب ولكه كان موجودا أن تجمل الشاب عكر خد حفظ الكناب غنا ولكن ماهي هندة حيفه اد لم بعرف ه، وكامن الممكن أرف على الصدوق م، وكامن الممكن أرف على الصدوق

الشاب لم بكل سوى صدوق على به مدوق على به مدول على مدولار قام ، ولو كال دماعه يشتمل لمكان يستطيع أن يستعبله .

فاسأل مساكمدا السؤال : على وأسك ليس سوى صدوق عنو، بالمعلومات التي لا عائدة لله ميا ؟ ثم مث قستمل المكر وتمول تلك لحساس الل معرفة معيدة ؟ ال المعرفة تجملك تعدم بوميا على عملك . والمعرفة لا تدهب سدى قط ، أما المليم فقد بذهب ، و عالمرفة تشكون الثروات عبى جديرة على عصل طبا ، وليس من المهمب أن تمرن أهسا على النمكير في ما فسمعه و غرأه

San Sanga





# البرلمان لمصرى في اليانية

كا أبه لاجديد تحت الشمس فلاجديد de it is a succession i se meniore in with بأتى القرار شي بجدون فيه قدة ولكن ما العمل والمهمة أمطلونة والمبادة معدومة وليس للناقد الا أن يتعبد النوادر والمكاهات من الاشار التنوا لحركات وأنها لملية شاقة وأبه لطلب عمير أأس لأعط and growing have got الاأدينقد الملسال حلسامها مرة أومرتين فالاسوع وأدتدن فهمامياز يبالاته والمقترحات الى ماأبرل اقدعها مرسلطان فيحاش عراعا الخاصرة كأواء الدأعمالة بر صفحت دیا ہو دیا ہے شد كثيرا من العمل المصني والحمد الحميد . ونعن حاق راحة الرملاء البوميرلا ألوا جهدا في الدعاء الى الله أن بجمل من كل دور الانتقاد البرلماتي جلبات خالبات مركل مايشفل النال فارغات من كل اجهاد العرائح في دفة القيد

C . - - -

التاوي المقم الدى لايآنه الناطل ولا ينطرق البه الصعف أو الوهن من جن يديه ولا من وراثه الا وهو ه أن بجلس النبوخ قد قرر مصله المسلمة -- وجوب دم المكامأة الولمانية مدة تعمليل الرلمان ع

وأمني الإستاذ المحترم أتس الما سا ال عدر الما المعلى المار المار No - 2 + 4 . ( + + 4 . مجدد المرود عد فولا سما أتعاص به محت الوات وأي والمود كالواها لأحليه العدمية العن عامات دستوريه تلعن و أية سفسفيل عاش والتواتين ألمرعية . وعثا حاول النائب المترم الاستاذ حسن مك صوى أن يوضع للبطن أن الآمر ليس أمر م ﴿ وَإِلَاكُ وَلَكُهُ أَمْرُ مَثْرُوعَ قَالُونُ منع عني حديد وأن كل مشرة ع م يون عبأ في بطرفه ومالسه وعرازه أن لبث في اللبنة المبمة وهي لجة . • فلا رأبك ماوجد الاحتأذ أدما صاغية ولا نمسآ واعية وماكادهم النواب حيما نزو لا على إرادة الرئيس المحترم، أراد والادي والاأن مجمعوا وأمه على أحد الرأي في إحداد فأحد والإس أجالها منهم بالراهة عل المشروع بأغلية ١٥٤ موأتا مدموت واحدهو بالطع صوت الاسناد حسل مك صبري . . و توافوا . حس بك ميرى

لعدكنت فهم كوكبا في دجه ومعرفة في الصن كالت

مسئلة دبوان المراقبه

وعرضت بعد ذلك مسألة المسائز وهي منا په مشروع شده. د ن اهر فيه كاررد في تقرير لجمة الدالية أو الدارة أر عصده ، سني واي م ده ، كا رأى البائب المحترم وكريا مها حلى لايـق فـ المشروع شي من ، ركاكة التعبر ، ولكل أعلية الجلس رأت أن تبتي الماده مي غير التعديل الدي أراده النائب " أنم والشبرت البلاوة والشبرت عراطه تشملان العانون مادة مأدة حتى عرضه مه كة مستولية وثيس الديوان الجديد فاحلموا في مل تكون أمام بحلس الوزو و مسألة عزله هل تكون من حقوق بجلس الوزراء بجميما أو من حق رئيس الوزوا. مَفْرُدَالُورُي أَنْ لَامْرُ فَى ذَلِكَ كُلَّهُ خَطِّعِ بحب اعادة محته في اللجمة المالية ضقرر ود المشروع الها لتقروف ما تراه.

الرواج يبد البحس العلن

وامتالات جلسة الاربعار بطاهرة غرية في تطور بعص الاحلاق في هيله العصر بدائع من الاغراق في المدية الحديثة والإيفال و تعنى بدلك الماقشة التي دارت رحاها حول الاغتراج المقدم من حضره المائب المحترم الدكتور عد الرحمن عوض طيب الامراص السرية بوجوب احاله لاحروا عن من أن ي الرح عامرا على والحراعل المائلة على المحتراعل على الكشف و الدي كان الى اليوم قاصرا على والمراعل المائلة من قاصرا على والمراعل المائلة من قاصرا على والمراعل المائلة من قاصرا على والمراعل المائلة على المائلة على المائلة المائلة من المائلة المائلة من المائلة على المائلة المائلة على المائلة المائلة على المائل

( لنبة بل مسامه )

# ES PESSON DE LA COMPANIE DE LA COMPA

# 

1114,00

وأحيرا غرجت السيدة بوية موسى الرد مدار في وزارة المعارف سابعا من العمية التي رفعها على الحكومة طاء مصورة ، فقد قدر الله وحكت ها المحكم المستأهب فيا يحص المدوسة ترقية الماة و الرام وزاره المعارف الدومية بأن تدفع السيدة أو الدومية بأن تدفع المسرية أو الدومية بأن تدفع المسرية أو الدومية بأن تدفية المسرية أو الدومية بأن تدفية المسرية أو الدومية بأن تدفية المسرية أو الدومية بأن المسرية أو الدومية بأن تدفية المسرية أو الدومية بأن المسرية أو الدومية بأن تدفية المسرية أو الدومية بأن الدومية بأن

و هدر الدر و الدراء على المراد المرد المراد المراد المراد

لعاطين وعدا المداأه الواطلين والمواها

لمل السندة سويه موسى تخدم اعقيقة أأرحمه

حينها تصعب لما كيم قابد من رد ما هر أيام ال كان وزيرا للمارف، وأراد أل بروو مدرسة للملمات السية، وبأي أسلوب عاملت ؟ اولملها لانصل على المؤرخ حيها بريدان يؤرج حكاية من الحكايات المديدة الله تتصل من هريب أو من لعبد مجمرة ما حاسب السعادة محمد معرى ما شا سكر تير عام ، زارة المعارف السابق ١١١٤

المستر للأدوا سيرماعاها الثا

و لم تشكري ، فاصل مقدم البك مهند الالبي بالصوت الحول ، ، ، هجوك . . . ومعروك باللث و بالدقعة وبالقدخ وبيط عند ، . . . . . . البس كملك يا مسرق

رحيم أثبا الله

عالت وزارة الفاحلية في بيان رسمي

ولو اينج لنا أن أعلاً هذه الصحيمة علامات المجدلةمدا ، لالتي الالصحات الفارى، ويقيعه و مديرة مم مراد بالمداري، ومقيعه و مديرة مم مراد مديرة

، ندن و ی می س و مه مه ه وتکه فی بان تقول و رخمهم مه مه . آمی کدر المکانآه والا بلاش ۱۱۱۱

لو قالم وراوة الفاحلية أن هؤلاء الرجال قد هدمت يوتهم ويتمت أطفالهم وأصبحت أراملهم وعيشهن في كمة الفدر يكبن ويصرص من دموعين وآهائهن مالا يسد الحاحة ولا يرد العامل و تقول لو علمت وزارة الفاحلية هذا وعلمت تجابه أمرالا طائلة شعق في سبيل توطيد أن أن الآبامة والدائمة ، في حعلة أو مأربة مثلا نعام لآجل ومح و كوبرى أو تصعب هدة أو توقية مأور و لكان حفا نطيا أن تقول و ولقد قررت الوزارة أن طبا أن تقول و ولقد قررت الوزارة أن

تمح عائلاتهم مكافأة مالية لتخلف عنهم بجاب هده القطع الحجرية بدية أتسامل ما ألم بهم من أحران .

> و كى داراد مكدا قبيد، وخرجت و عنده "قصل و رتحده العالم و حر مي ه . من مديا . إنه ية و حيد له مي د حيد ديه ذلاء فصب وأحياً مافي والإنا ح ب ودموع الفياق بيل ۾ چپ ولكن ينمي أن ترحمي أنت يا و زارة الداحليه بلوباكسيرة تركها هد الواجب تنزمن الجوع وتسعاريس تعن المباعقه ا وسلامر عليكم باحبايب ا ا

> > تمثال . . . ولكن ١١١

ق وسط ميدان عملة مصر أتمثالا لا أعرف إلى أي شي. برمر، ولا أعرف له من المماتي إلا المصلع من حجر دالجر بيت، و سعد في عالم أو بحث عني الأحدث طراز وأمنع أداوب من أساليب الفن

ولقد قساءلت عن مدد المطع الحجرية العية مرات عديدة مع كل من هم، ودب حتى طفرت يقرقم أن هذا الثال . (١١١

أَى شَى \* بِمثل بِاسَادَةٍ هِذَا الْحُدُلُ ١٤

لقدنام المجيون وأهمتوا جعومهم وسأقرت أنا الى الاسكندرية وقصيت فيبأ أياماً تبلغ الاسوع طلماً للراحةوفرارا من طة الأعمال المائم رجعت أنسال وأنسارل حتى أقص تساؤل مصاجع الناس ، لجلست

ا سم یہا نے جیسی حو آ پاک بیا ہ تجيني أعتاراً . [1]

إل أى شي. ترمون أيتها الاحجار؟! وحملة الصمروعيكه الوضم وأإلى حميد الفنوها جويت والدارق عم ك والاعيان ودري العشء الموذوق أماءمهم رجل يفال له لورد لويد ١١١٠

ولرود لو يد هدا بالبادقي هو اوجل حرب المحافظين الانجلين وهو أرجل ه الجئل ، الطريفالذي كان يصعر، رجلا على رجل ، في حصرة الكبير وآلعظم ١١١ و لتكناب، البريطانية التي يسكن فيها بمض جود سادتنا الامكليز والتي لاتبعد عك اكثر من حمين قدما . ١٤ لالالا .. للدعرقت وقيمت ا

أعرفت أن شباعا فبإثلا عريضا يسين عن نهيه شارخ بسكة عربي بتمل آخره مالميدان الدي تركضي فيه واسم هندا التسارع يا أيتها الاحجارة وشأرع الرجان وآلأ

العلك ترمزان الى جلال ماهيمه من الهياكل النشرية المكدسة الني أتحدسها ، "لكوة من . تحدوب قوتا وشرابا 111 أوان هدم، الصيائر، المسلولة والعلوب المسلوبة وتلك العواطف التي احتذبها

و الهوريين ۽ في وضح التياز ۔11 واذا كان كلامي هذا من قبيل النجمين

لحسب فالي أي ثني. لداً ترمزين ١٤ لهد تنارب متنائب وقطع على احلامي وقال: هذا تمثال نهضة مصرّر أل الأورو كدبت أبها المتنائب. الدمصر نامضة مِلَ أَن يُصَمِّوا هَمَا التَّمَّالُ [[سلوا الحماكم سِلوا مافيا من قضايا تُمثل لكم البوص في أشع صورة من سوره ، وأبلها العارير . أو الأمر المام النافعها من الأرقام العام مكركام تقام الأثل.(ا

اء ۔ ، و أن و . ، على ياعلى . . بأبتاع الربت . عنال بهنة مصر باعل . . بابناع الزمت

وشوفش , والجدعان. واهل حكنا والأراب . 11

Ca . 4 . 2 3

في ورزد لادمان موم حاكه كبره ، معه العرويدو حد ، عربه س كار الموظمين، ولمل أوضع دليل على أنها فويه الناجد أمادره حصره صاحب المنال وازير الاشتغال العنومية مأيقاف الاستاذ احمد لمك عبد القوى كبير معتشى المشروعات عن العمل والحالة ثلاثة من المعتشين الى المحاكمة التأدمية

وما أشك في ان أياما قليلة ستنفعني ويقصى ممها عهد أوبقايا عهد طالماحتج مه ورفعوا أصوائهم بالصياح والتكير ... لماناً . ﴾ لان سباسة الشهوة الفردية كانت تمبى عن نعصيم أمور المعتومة والرسيم لهم Aure book

وقد لا يكون من الانساف أن يخرج أحد دوصاس فنسأله لماء تجعق معة سرآ حصرة صاحب العرة حسين يك سرى وكيل وزارة لاشعال ؟ وفي أي الامور تقوم حركة السين والجمع

قد لا لذم سرا ادا قلما أن وعمارة ه مخمة في ميدان عجد على بالاسكندرية

شركه اوفرسيز اكسيريس - للسياحة وقم ويشارخ النرق بمسر وككاء وسميون لجبع شركات النواخر النعرية والجوية المالي مخفضية ميالان

لارو با وجبيع موالي. العالم: ينظموا مع بان محسومة لزيارة برالدم وسوريا ولدى باعات صما مع صرف ناكر عل جمع سلوط سكة حبد السطياء رق ہ شخصی بلمیع عملائنا ۔ اور برام الرصع به موآب البعر وایمال التعاکر برسال میں العلم وایمال التعاکر برسال میں العلم عند العلم المعام میں العام م

Overseas Express

Passenger & Lour at Agen & 2, Shurta Hagarahl, CAIRO.

مي مدار الحركة وملاذكل تهدة وحرية الر أن الدمرداش باشاكان حيا لطائنا المه أن سرع تكامين أسي غولم في ساحه وزارة الاشتعال اقد يكون عبد ما محاج اليه أوراق الحقيق وما حلي له ويساعه آدان المحققين . . 11

لكن الدمرداش باشاقه مات...

يرحمه الله .. و يرحم معه أياما كان فيها بعد كار الموظمين في و وأرة الاشمال يقعون علنا و في وصح النهاو وبادون . . على مين . . مائة الهن جنبه . . وعلى بمائه وعشرين العا . . با اقه باناس

متمآ فيمرض المرافية ا

### حب الشباب

لاشك ان حب الشاب من أقدم امراص الجلد . فالوجه الدى تعلوه عدم . . . من المظر ولمكن عدما نطهر مه بد المثور والفط الدودار او الحراء مه بصدم وحد

من يدوم ل منت حد أشاب مو ، حود صعدات في الدراي مد الارمال على أن له أيضا سبا علياً ، قن الواجب الاسراع في معالجته

ان الشرة الكثيرة الادهان معرصة لحب الشباب فكيف يجب ان تعنى بها؟

بحب أولا تنظيم الطمام وتحنب المآكل الحامة كاللحوم المحفوظة بالواعها والبارات والمسكال لان بعض الاطمعة فرر في الجلد، ثم يجب استعال العلاجات سمية للدم، وكذلك أنواع من الارها، والكرام وتكل هذه المعالجة بتدليك الوجه السديك أهمية عظمى في معالجة حب

ويجب على المصاب ان يكون صبورا وان يواصل المعالجة ، ولكن المر، يتحمل كل شي" لكي يعيد الحال الى وجهه

وليس حب الشباب مرض لا يظهر الاقى وجود الشبان والشباءات فقط، ناعمى حالات حب الشباب هي التي علهر في من الخسين. وقد ترافقها في هذا

الس احلاطات نشوه الوجه والإهمالخ
 وجب حماية بشرة الوجه منه لان النشرة
 كائن حي يتشدى من الدم فيجب عدم
 اهمالها . بمليك أن تمنى بعشرة وجهك

نأي ما عدك وهو نضارة الرجه من تستشير في ذلك ؟

وفاقا لدرجة احساس الجلد لكي تحتمظ

بهب أن تزور أو تستدير مستوصف الحمال الدى يخمل عيلانة وونشناين ويمثله محل مود ١٢٠ شارع نؤاد الاول مهود د عديد الحرار أمسر أن مال مالة بشمرتك المفيقيسية ويصف المستحصرات التي قدمها شعاء تاما من كل أنواع الشور والحوب

Ф a

لانت رااتهان الرياميين يسرون عندما يملون أن مدام مود قد قررت رغة في اجله الطدات المديدة التي تلفنه أن قمطي دروسا بالتربية الدية ثلاث مرات في الاسبوع تجت ادارة المسيو موسون الممروف بحيرته الواسعة في جميع الاوساط الرياضة

ويدنع عرب هده الدروس ۲۰۰ قرش بالتنهر

#### الجمال والنضارة شباب الوحه



مه چه سنجه خبر په تدليك ځي

يترم به استاد حار على دوم من سهم بار بهن العلى تراية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية استشفاء لاعادة الشناب ولجعل الجسم نحيما

الكتروليز

سجات خبرت المعط الموداء والعصمه الجلاية المعتبون وعالم الاوز معجون فالاز الخصوصي مسالمط الموداء كرم فالار الطي الكرم اليو بالي صد التجعد عالاز (التوروووس) كرم شاب العيون كرم شاب العيون

هیلاند ارو مثناین ای قریس تد ۱۹ فروزساتیه آووزی الو که انتخاص مصار معهد ایتحال

#### مسود

۱۹ فارع خاد الارث الاسكندية علمون ۲۹ الوكلار العرعيون في مصر :
عاليرى لافايت

منيم ومحمامه حبيدناوى وشرفاهم فيند
العاهرة - شيكوريل

# المرا المحالم وي

#### اخبارالمسارح

#### ني فرق الريماني

تخرج فرقة الربحاني اليوم ( الحيس) روايتها الجديدة (مصر، باريس، يبويورك) وهي روايه أسعر صدر أدري

مي او لا ري هي ه و در ي الله و الله و الله ي الله و الله

مدوور ما يا ع أن يقوموا بالأدوار الحا**ت** عبد في هده الرواية

أ مسكون هذه الرواية أخو رو بات عوسر عداده فترخر عاد ال و را عش به عدد أنه

و جذه المناسة عدكر أن محد المدى حن صد به مدر فرقه الريحاني سيفادر به عرده كي حر منا الشهر الى فلسطين وسوريا حيث يدهب ليهد طريق الدمل تعرفة هناك

وق اعقادنا أن احوانا السوريين حوف يقدرون جهود فرقة الريحاني ويقالون على صديقهم (كشكش بك)

مشجمین ولا تمرو السرحه هو السرح المصرى الوحود

#### قرفة رمنيس

أناد من رسيس في الأسوع



عمد الدو يتمين حمرج مدير فرقه الرعبان

روانايا المديمة وكانت هذه الحملات آخر حملات الفرقة في مصر

وقد عاماً أن العرقة ستعادر العاهرة الى الحارج في أوائل شهر ابريل المقبل

#### ترة، فالحر رشرى في العديق

وصفت البنا رسالة من تقداد من أحد أعصل فرقه وعمه رشدى حدد دوا أن العرقة قدير في طريه واللي الحاج ما ا الاقبال عليها هناك كبر أدامي المراجه أن قرار حمد موجه معادد

ق مديمة مرد الاهدام اب عدرت أسيدة فاطمة وشدي القطر المصري اليالخارج المقت مع أصحاب كاربو ابدة الاهرام على الممل عرقها اله لعد عودتها من رحلتها

وقد بدأ مثلا أحد موطئي العرقة بنظم دلك المسرح الصنى إستعداداً لقرب عودة العربة الى العاصمة و مدر عملها فيه

أعرك أعيمنا فأروض لمرج

لا يكاد يصل هذا المدد من المجلد الى أيدى القراء حتى القراء حتى القراء حتى الكواسب فرق ورض الفرج السامة قد يدأت عملها على شاشى" النيال في دفك المسكان الدى امتاز مجودة هوائه وجمال مرفع في عصل الصب

ومده الفرق لا أهريــــــة لو هوده! مطلفا سواركان دلك ل قصل الصيف أو في موسم

التمثيل المعروف إذ أنها كلها قرق ساقطة اعتدت ان تطوف خلال الموسم التمثيل أده م مدى و تكمر نهر ما مع التمثيل على إضافا العلاجين وألاطفال كا يضاون على ( الارجوزات ) وغيرها من مختلف الالعاب والنب تغزو ووضى الداج أ العسف وتطاره حتى نها ته وتحسخ في هده ما ما روا تا دايمه الداج المرابع أنى تمثيلها ونجمع حولها كثيرا من الشان والويماني تمثيلها ونجمع حولها كثيرا من الشان والعتيات الذين الموا أهسهم مختلين وعملات ا

ا فنعل بوجه هذه الكلمة ال رسال البرليس وغيرهم من رجال الآداب وادارة الطوعات ليعشوا على عناصر النساد نجممة في هند المرق وغيرها وهي ف بده عملها قبل ان يستصحل حطرها وشرها

أأيجة مسابقة السينما

الشرانا في المدد ٢٠ المامني من هذه الحجله مسابقة الصور الاربعة لعثلين السبيثائبين وقسد واردت البنيا حلول هديدة ولم يمكن تشرها في هذا المدد لضبق المقام وتلقت تظرالقراءالكرام اننا سينادر تشرها في المند التابد تأ قوا الي صدور هذا للمستادد تروا للتائم

ومحن لايمينا من أمر هده الفرق سوى أن نلفت العنار رجال التوليس الي ما يحدث ہاك عادة فكل عام سرب اسور تشاق وتراجب المحاصله على المصيلة ومأ تخرجه هذه الفرق من شنه روايات ساقطة هون أن يكون لادارة المطوعات علم مها معتلا عما يحدث هناك من الرقص الخَّلِيم وياتَي من المالوجات السفية

وعلى الرغم من أن روض العرح ساحل مقمر لاتعمدى المبازل المعامة به السكني لعنمة عشرات قأن أكثر وبرأد مذم الجُهة من الشباب وغيرهم عن يقصدون الاستمتاع الهواءالطيل وجمال البيل قوجود المسارح الصيفية هناك أعا يعتبر التسلية مقط ولكن الامر تعكس ذلك هناك فان ا كم الد يد يو يا يده في ميزيده الهراق كديا يربهان محرحن عن جدو

ووهدا المشغير مزمن الساراغراني بحدمن الزائر ليل بهارهماك طده العابة

ليون حكليار به شارع جامع جرکن ميتس كرباتي من مدرسة الاستال السنوية بالريس



. . . . . . 40

. .

لديريه

النجن مداعي المصن فيأجدا الم سيمكن في أحصر م أحديه في اماكيم وه الهم فاضبا: ( إنه ده باواد اثت وهوه مالكم مجتاسين كنم هات

تم أحدُ الورقة وجلس، مكانه وقال ( العايب بغب )

متابط معمل

حم مديط جنوده لتدريهم العريب سوی وي کې د ام څری م كل رحله النميي، فرفعوا جميعاً أرجلهم البمي ما عدا واحدا رهم رجله اليسري فظر الصابط من تمد وقال ساخرا ( معي ده کلی راقع وجلیه از س مه ۱





هاقدده فصله السفر والسياحات عادًا كنت لاتربد ال تسكر صما. لدتك وسرورك فاضكر في حقائبك في الوقت المناسب قبل أن تحجز علات السم - وأذا كنت لاتعرف من الاختيار الشخصي فأن اصدقا. \* يقولون لك أنه لايوجد في العالم حقيسة دولاب اميركية أو غيرها تصامي بمانها وجالما حقائب عمر عافي الاميركية التي تعوقت على كل ماركة اخرى في السيام. هم عافي

ماذمب الى مشاهدتها عد بربار ف كرجال دى فيس قبو يسركل السروار معرضها علبك لبكي تشاهدها وان لم يكن في بينك ان تشترجا

> الوكيل الوحيدفي مصر بوتار كرتمال دى قبس ٢٦ شارع المناخ ب العامرة.

# اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع أسماء المحاضريه وموضوع المحاضرات

و ــ ملحمت المدية احلام الانساية؟
 و ــ التيوعية وهل تصلح دستور أ قلشرية
 و ــ راحات الام الصحية في منزل

## ١ -- هل حققت المدية كل احلام الإنسانية

ماظ ة ماس أمه ماسه المسرية الدياتيا في قاعة المحاضرات بالجامعة المصرية بالحجودة مساء الاحد الواقع في ١٣٣ هبراير وقدم المتباطرين الاستادعد الوهاب عزام على التربيب الآئي

ه۱ دیسه

الاستاد حسن الراهم العاتب على المدنية الحاصرة. مدة الحطابة ، به دفقه الاستاذ المدوى مؤيده. مدة الحطابة مهد الحطابة مهد الحطابة مهد الحطابة مهد الحطابة المدوى مؤيده.

٧.

وقف حصرة الاستاذ ابراهم حسن و مدرس التاريخ بالجامعة المصرية وقال ماخلاصته باحثى أن تقولوا اللي اريد الرجو عبكم الرعصور الهدية الوضا ومن وأنتم الان نحت نور المدية الوضا ومن الماخرة وملائس الحلاعة وادوات الريئة . عدد لامد . حد ما ما عدد المدلق طية من أسلاق طية على دعام قرية من أسلاق طية .

و هوس شريعة تنعق مع قول الشاعر ؛
على الاحلاق خطوا الملك وابوا . فلبس
و رابعا للمز ركن ولابدأ الرأى بوضو ح
بجب ان نعرف أولا ماهي المدية ؟ ثايا
ماهي الانسانية ؟ ثالثاً ماهو المقياس الذي
نعول عليه في تفدير بجاح حلام الإنسانية ؟
اما المدينة . فهي اعدلة العامة الي وصل

البا الجنم الاساني من تقدم و رق واما الاسامة : مقصد بها المصل أوالمكير في كل مايمو دعل الجنس الشرى ما خير والسمادة واما الميقاس الدى قمول عليه في تقدم تحقق احلام الإدماية : فير السمادة ، وقسيت في تقول الدلم المرقي و الماراي و الدى يقول ماسه .

لدية التي يقصد بالأجناع في النماون على الاشياء التي يبال بهالسعادة هي المديه الدسلة والاجماع الدى به يتماول على السعادة هو الاجتماع الفاصل والآمة التي تماون مديا كلها على ماتبال به السعادة على الآن من السعادة كدالك المدورة الفاصلة عاب نحى الآن من السعادة كدرته ويتصرف على وطنه ويسلم حربته ويتصرف عشو به كا شابت له الاهواء.

اعد منعت الآمم المتعدية ( لرق) وهي في الوقت نفسه تبيح استعاد الآمم ولجمل عهم سائماً مقولا وطليم مهمتو ما معقولا اتحدوا من ( الرصاية والانتداب) ستاراً.

وشنان مادن مادی التورة العراب و به

در در این از این الت در الله الله در این الله در الله در

 اکامح لاسات کثم اسد
 حام به مدا آن بث با دس ای لاد را بالباقی بین الامم

ب ما الاعراض عن الوواج الااثرا
 من آثار المدية وكثرة التعقات وهداما ادى
 الى اعطاط الاجلاق

ب تعتى الحلاعة عى الدياء جعلهى بتوسعن لمنع الحل والمحاص من الام الوضيع ويدهس فى تيار المهو والمجون ثم اشى حضرة المحاضر بعدد مآ ثم تناتج المدنية مثل ( شه ب اخر والربا والرفس مكم من بيوت حربت وكانت جنة ولديا ولم من شباب



الالمد عالي مجود عما

بلت تضرته ؟ ... وكم من ذمة طاهرة اصفت وضمير حى أمبت على استطاعت المدنية اعادة الصر إلى الإعمى والسمع الى الإعمادة المدنية العادة المدنية العادة المدنية المدنية العادة المدنية العادة المدنية المدنية العادة العادة المدنية العادة العادة

مل من السعادة الجمع شعص الثروة الطائلة على كواهل العال والمساع البؤساء بعدها على كالياب ولدانه بينها بعيش العال عبش الكفاف ؟

لاسمادة مادام الانسان محروما من الحرية التي يستع باالطبر في وكمانه، لاسمادة مع من وكمانه، لاسمادة مع من ومع مقلمه ل عول حلام لاسمانه مد الحدقت مه ل مده المدية والطلم سائد والجهل منشر والإقواء يا كلون لحوم الضعفاء؟

اللهم وحماك : لم تحقق المدية عرص من اغراض الانسانية وسنظر في بيدائها الي يوم التشور

۲

وها بيعن حضرة الإديب الكير الاستاذ عاس محود المقاد وسط عاصفة من التصعيق ودامع في عذه المناظرة عن الوجه الإيجابي: وجعل السعادة الإخلاق معياس الحث . قال عاحلاصته: ال المديه قد حققت من وسائل سعادة الإنسان وقومت من اخلاقه اضعاف أصفاف ما كان عليه ولاجل ال تتهيم دلك يجب ال نعرف الاشياد بالقياس م صدها فيحسن بنا أل نعرف رجم الي حالة همجية تسلت المدية عها الرجم الي حالة همجية تسلت المدية عها درجة في طريق السعادة وفي طريق الكال درجة في طريق السعادة وفي طريق الكال حتى وصلت جم الي ماه فيه الآن .

اذا دحاتا في نسر الهمجة رأبا عداحة الحماً الدى يتوهمه الناس مان الحرية التامة هي قرية الهمجينة يظون الهمجي حراً

بروحانه حرأ بجيانه ...مع نه عرف أمدوان الوحوش لعدوان الافويا, من شي حدة لمدوان العباءة بمناها

ان في اديان فينج شرورا فوق شرور فيد نادست شد فقد عدد من الدامي مراه الحدد الحرامات الاسال الدامي قدا هذه الحالة من حالة الاسال الدامي عرضا ان المديد حدقت الساده اما م يداي في فيما تليا

ا سـ ( الرواعل ) الزرجية حيث اصبح الروجان آمين حوار الاقوياء

٧ - (الطام): أن المدية وأموضى هي لهجمة ولاعمى دانها من أصر

٣ - ( الوطنة ) : ٥٥ كانت المدرة ملحت الاقوائل فقد علت الصمعاء كيف بداهمون عن الادهم وكيف يصلون الى الحق عن طويق الموة وفم تمرف الوطن لا بعد أن صارت ثنا بلهان

ع مد (المدامع والسلاح والحروب) لأسكان هفدو صمة في جدالدنية طالما لما بالاوت والامراص التي كانت تنعشي في من الارمان وان الويد الاسود وحدم كان يفتك بساعة واحدة اصماف مانفشك المدامع اياماً.

ه – ( المصل والتلقيح ) : كي
المدنية علراً ما اكتشعته من الوسائل
للوهاية من الامراض والعضاء على الحرائم
ثم أثنى حضرى الى احلام الاسائية
صحما لى قدمن

١ حاف المشب مل : وحد سماه الحروج عرب الإسابة مالاسابة مال مدر

 به الملكمات وهي الامور التي حفقتها لمدية وسها.

# يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ وا

عد حصر ال زدئب الكرم على أما في هذه العرصة الع احركية الجديدة بن فد سحيت مث الاست رداته تصحية

#### بيانه يعصبه ا

حور ابات حری حرم اصطاعی سعر الجور مادین فصال رجانی برکار توع چید رسومات حدیثة و مادین سعر الفطعة ع المحمل امیرکای السیدات سعر الفطعه فصال رجانی بر باین معلم آخر موده و بادین سعر الفطعة فصال رجانی بو باین معلم آخر موده و بادین سعر الفطعة ۲۶،۲۹،۲۵ مادی می بایسته ( مصیر ) سعر الفطعة ۲۶ میر الفطعة ۲۰ میر الفطعة ۲۶ میر الفطعة ۲۶ میرادی حرین حریر قابل العسیل سعر الفطعة ۲۵ میرادی حرین حریر قابل العسیل سعر الفطعة ۲۵ میرادی میرادی حریر قابل العسیل سعر الفطعة ۲۰ میرادی حریر قابل العسیل سعر الفطعة ۲۰ میرادی میرادی میرادی العسیل سعر الفطعة ۲۰ میرادی میرادی میرادی میرادی میرادی العسیل سعر الفطعة ۲۰ میرادی میرادی میرادی العسیل سعر الفطعة ۲۰ میرادی میرادی میرادی میرادی میرادی میرادی میرادی العسیل سعر الفطعة ۲۰ میرادی میر

#### للشهرة

۱۱ مر در را ملاتیز بدایر فرانشا ، ه ساتی به آلوای شالان حریر میلاتیز بدایر فرانشا ، ه ساتی به آلوای شالان حریر کریتون تخریم بالید مساس ۲۰۰×۲۰۰۰ ۲۰۰

مداس مسر المیلایة ۲۵ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ تا میر المیلایة ۲۵ ستی معر المیلایة میرس ۱۹۰۰ ستی معر المیلا باید الباصلت عرض ۱۹۰۰ تا آلوب ۱۲۰۰ باردات میر المیلای سادة عرض ۱۹۰۰ تی معر المیلای باردات میر المیلای سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۰۲ باردات میر المیلای سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۲۷ بر اسطاعی سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۲۷ بر اسطاعی سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۲۷ بر ۲۰۲۷ بر ۲۰۲۷ بر ۲۰۲۷ بر ۲۰۲۷ بر ۱۲۰۲۰ بر اسطاعی سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۲۷ بر ۲۰۲۷ بر ۲۰۲۷ بر ۱۲۰۲۰ بر اسطاعی سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۲۷ بر ۲۰۲۷ بر ۱۲۰۲۰ بر اسطاعی سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۰۲ بر ۱۲۰۲۰ بر اسطاعی سادة عرض ۱۹۰۰ ستی معر المیلای ۲۰۰۲ بر ۱۲۰۲۰ بر ۱۲۰۲ بر ۱۲۰۲۰ بر ۱۲۰۲ بر ۱۲۰۲۰ بر ۱۲۰۲۰ بر ۱۲۰۲ بر ۱۲۰ بر ۱۲۰ بر ۱۲۰۲ بر ۱۲۰ بر ۱۲۰۲ بر ۱۲۰ بر

كريسون سادة كافه الالوان سيسمر المنز ٢ کریب دیشیں اصطاعی سادہ نوع جبد عرض ۱۰ سترسرالمتر ۲۲ كريب جورجيت اصطاعي مطوع عرض دو ستي سرالد ۱۲ المن و حد و الما و و و حد خوار حالان طبعی آلوان موده عرض ۵۰۰ سقی سنسمر المنر ۱۸ a me am on a decide my توال تارار سادة كانه الآلوان عرض ، بر سنى سعر العر ﴿ عَ تنكية كيرة من هو ل سادة ومطوع عرض . . ي عاده و ماس ما و د السمو أو د سان ( فلحات الباد عليه جاء جاعب امطاع عرص . به ستى سعر الماز ١٥ ستان ( لیمونیز ) مطوع عرض ۱۰۰ سنتی سعر المنز 💲۵ فاملات رجالي الوان وكرم سبر العطمه ٥٠٠٠ TIT AN INVESTIGATION OF سمر څر ۵ و د ر ده ده سخت ميه ۳

سے سے درکرہ جے سوہ ے جد نے

حدا سعر قلتهرة الحوز 😜

# عمر افندی ) - ابتـــداء من التالیة او کازیون عظیم نصف سنوی

عمر على السع بالاسعار اللي كانت موجودة قبل النعريفة ما لمي امثله قللة من الاف الاصارف المعرضة للنضعية

#### ف والاسعار

1-24 V20 ملاعق وشوك السفرة معدن أسيريه الشهرة سمر الدعة مهم ملاسق وشوك للمعرة معدن الناكا للشهرد سعر الدينه وع مقدار ..ه جوز جزمه رجالي ايض شفل متقل كروب سعر الجود ٢٨ دل الى ٢٨ جرم حرعي قرومه شارال الناني عشر المنقوش ذمي وفلني سعر اليلوق ( ١٩ و ٥٩ م --ه جوز جزمه لسيدات الران عتلفة بواق القصكية سعر الجوز ٢٥ ٧ و ٥٠ ساعة جيب بعده و ومكرف 💎 سعر للشهرة ۱۸ و ۱۸ ساعة يد معدن دوده سليشر الشهرة سمر الساعة ٧٧ و . ٣٠ منه المناح عوس واحد معر الثيرة البطعة ١٥ ماجيل أهوة كمية وتشكيلة كيرة نزل سعر الدسيت 45.41.14.10.142.1-34 كبابات سادة للياه التهرة معر المسينة ٧ كايات للباء منقوشة للشهرة معر الدستة ٢٧ منم لتنای بررسلان بیاتی مغش بدیج مرس به نسخ المعر العامرةع ملتم من كسرولات الاموتيوم بيدمن ١٠ الي ١٨ سني سعر الطلقم ١٣٠

طغم من ٦ كسرولات الامونيوم من ١٤ الى ٢٤ ستى ً

سعر الطلم . ٥

نیر کریب دیشین و بکوساج و مطوع وجو نبلا ساده آمود آنو کنی محر الفسان ۱۲۵ بن بولين صوف كله الألوال التصفية سعر المستان . ٩٠ ب ناه ساد ما ماتوان موده سعر المسان وع وأت قاش نفوش شكل ، توبد وسعر المستان ١٩٥ ان يعون فنه ازوم الياصات تمرة ١٩٨٨عرض ٨٠٠ ر النوب ع ياودة معر النوب ١٩٠٠ لذ اينومج الوان عملية م ي ه ۽ في ه ۽ مطبوعة رسومات حديثة 💎 سعر 🔰 ۽ ر تيل الوان وايص 📗 سـر ۴۰ و ۶۰ و ۰ ه ون رجالي من قابلا رمادي صوف خالص 📄 🐧 . ٣ ريطه كانوتيه قرجال السعر نزل الى ١٢ مات أشارب حرير ألوان منقوشة ومقلم سعر القطعة 7.50711.1 رجال تیل جملة ألوان بسعر ۱۹۰ و۲۰۰ و ۱۳۰ رچالی جاکنه و باطارن تیل تسعر و ۱۸ و ۹ و ۲۰۰ و ت رجالي لديج أييض وكاكي سمر ٢٢ to amove a soft to the for the س جهي داك أسر ما يا يا ي لل لا أولا على أناس كالمسابح أنها الجاءة الم - سعر الدسته خ ل رجال قطل آرض نوع للشهرة سعر الدستة ما ٩ و٣ إ

#### أُم المُعاشرات التي القيت في اسبوع ( تام معمة ٢٢ )

ب ـــ التعلب على المكان ( "الاسلكى) عقد الديت المساقات واصحنا كا ننا في بلد واحد

ع التعليد على الزمان ( قامت الما مده مده مده الما مده المده المده المده المده المده المده الاحسام المده الاحسام المده الاحسام على آمال يتحللها الآم على السعادة حتى الانكون الحياة جامه هادئة . وتتجدد السعادة بتجدد الآماني والأمال.

وداعب حضرة المناطر الاول مأن قال: اذا كان حضرة المناظر مصماً عدياً فليرد الى المدنية كل ماأخذه مها (من الماوم والدن والملابس) وليعترف بالعضيل لاهله ايمنا وهذا خلق من احلاق المدينة.

وثلاه حضرة الاستاذ المدوى ( وهو من اكبر اساتذة الجفرافيا والممدة في هدا الملم ) فقال ماخلاصته :

لم تحقق المدنية احلام الانسانية ؛ وعلى في هذا شك ؟ .

كمن الجرائم ترتكب باسك ايسا المدية ؟ . عده المدية هي الوحشية بديها مقعة يقاش من حرير . أصبح الانسان حواما وهو لايشعر أنه حوان بل ان هو من وداعة أحلاق احمام؟ قلب صفحات الكون ثرى ان هده المدنية هي السرق تؤس الأسروهي السرق الحروب بين الامم التي ترمق حلال لربع سنوات عشر بن مليو مامن العوس ، وما المالم الكير و الرجل الحليل العوس الخشر ع الدي يستطيع افتاء اكبر عدد من العوس الخشرة

زاد الطلب، قلت الحاجبات، نشأت الأرمات

" زادت الحرائم وصار كام كام كام ا

و دساتیر لهاستشار بن فنین و خبر بن قدیر بن مأحدث انواع الفتل وأسالیب اللموصیة والاجرام راد الاعراض عن الزواح لعلار المعیشة رانشر الفساد فلمدیة الحدیثه مشکون سیبا فی قصم عری الملاقة الزوجیة النہ عه

اعتقت المدية آلاقاس الشر واستعدت مللات

أنشأت جميات الرقو الحيران وأسسته احزاب الاستهار واستعاد الانسان يقرلون ان السيهافر يعلما لرقى والحصارة وهو ليس الا مدرسة تعلما كه ترتكب الجرائم و تقوم سوق الحيامة والدعارة

قولون هالك أدب و رقة واجتماعيات وعادات و تقاليد وقى الحقيقة أن هي الا حركات ( جمازية ) لا يقصدها الاد... الكر ( موست كار أو ) فلا تعربكم عظاهر مدب فها من حال بالمحوك وب... بالسواريات فهالك ( ويل للمثوب ) و (موت للقامر الخاسر) تمجاء حضرته بعض الملاحظات على حضرة المعارض وقال ماحلامت :

۱ ماهی السمادة والبكال التی وصلت بنا البها المدنیة ۴ السمادة أمر اعتبادی فالمتوحش الافریق شعر أحصید وهو لم بر الدام والبکیریا.

ب اذاكان الهيمي عرصة المرح
 من العماريت فالشياطين المعتقبة على بي
 الإنسان

۳ لاأدرى كيف تكون مالة العشر واز دياده المستمر لولا فعض الامراص الحارث الحراص على الدينة على الدينة على الدينة الحلام على الانسان؟

٤

وها اعتلى المعرة الاساد العرقي ( - غانو في الصلع ) جافتهم بدقاعه عن المدنة على لحد أعدوني فدر بالمحمد

لم مصل النظام القانوني في عصر م المصور الى ماوصل اليه اليوم من الد والسبو ، قد ينظر الى المدية الحاضرة م و حهتين مادية ومصوية فأما الجالب الماد فقد معمد لمدية كل أحلام الانساية ه حتى تجاوزت مدى الاحلام و اذا تصور اعسا ليلة واحدة في العصر الحجرى و، عن هه الآن ادركا حقيقه ما نحى د من حمد مدم

وادا طراق الله الدنيه هالي مكد الوجية المادية نرى ال المدنيه هالي مكد الانسان من تسجير الحار والكير و لهراء كا من عمره، سوب بساء و حصرت رمن وحدت لانسان سع على عاصر الطامة جمعها و يذللها الخدم المدية هي التي اكتب طها علاجا في مرض ويكي أن ينظر الإنسان الي طه وشرابه وكبوته اليوم شم يفتكر يم الهمجي ، إذا تصور با عدا عرضان المد حققت أحلام الإنسانة

أما . لآحلام المعتوبة فلما تجردنا ع طلب المستحيل مثل الحلود والحيالا ممة رأيا أن المدية كملت اللائم حبرات تهاث فيهاكل السمادة وهي: عدرات كان الإنسان سلمة في الآسواق بعد انكان الإنسان سلمة في الآسواق

بعد ال وال الإلسال ملعه في الاسواق بد الكرامة فهم أنما المدية حد أمرة حها المبول عاله بكفل الكم وهو ( الهمم السالي في على على تداورو) وله المنت على فحكوم عصداع ودهب على الحاكم عطاة ال

عبد م و دهب على دى كرسط قر الدوت بين حرية الفردوسلامة الجو جرالبدل: وهنا لا أدرى بأي معا أرار بأبدأ تهي . أأدكر ( المساولة المام) أم حق الوظ تعد سوارقها ال و الفقير ، أم ( الفضار) أم ل ( التكاليا العامة ) كالحدمة العسكرية والضرا

رسوم أم في ( العقاب ) والجواء الدى مح لنقويم أو د المعوج لا وسيلة من مائن النشق والانتقام؟

ماين محم من مدنيه كان لا يحمل السيف الا السلاء ولا يدمع العمراتب السوقة أأدكر العدل ق ( التشريع أعلى ) و ( حابة العامل ) أم أذكره اباس الاحسال الدم كو بالسل المأسك مث را بي ما تا با ما لماصره و أمهه ( عصدة كامر ) عكمه لاحال ) و ( عهد عصد و الد )

وأن أكر معد و البد و عالم الها لا ما من مع أحكم التراخ به اله والكاب صاعب الهابي المدة كت المعرا المكر الوالدال المدة على هنده المارا الكرادال المدة الكرا تبال قد يعمى عن هذه المادي ورعمل به العالمة الذي يطله من المدنية وع حمله على ضمحة على أنه الأيلت حمل عام الله من سم عام عام عام المدنية

وهانعمنلحضرةالاسناذ حسراددي رو بأخذ بعض الاصوات وعاد

الاستاذ العقاد والاستاذ حسن الراهيم المكلمة موجونان تفس الموطنوع ثم أسعرت النتيجة عن أن المدمة حفقت كل أحلام الإساب

#### آراء الشيوعية كار ل ماركس وهل تصلح دستوراً البشرية

تم أذا نظرنا إلى القرون الوسطى وما هیا من اصطهاد دین وعنف ملکی دام حتى التمرن الثامن عشر انرى أن الميول العامة اتجهت الى التخلص منحكومة العرد ترساعما حالي سيماني عي وصع فيكره لاشم که شاعه ی دخمر باد اه آن و حکومات بجال آن بدیاها و ب مشتركة من النيال والمتعلمين الدين مشتعلون جميعاً للائمة و ياخدكل على قدر كعابته . على أن هذه العكرة لم تظهر كندا عما الافي أواخر القرن التامن عشر حين فهم (كارل ماركس ) أول منوضع النكرة في شكل عملي أراد مهنا اكتسام قانون و هيکوه ساله افهائد به تراع دي وأكارأ والعيم بارأ كالشير أواهو أأراع والحلوق والمسفدو أسام بالراهاج أ صاحب فیکرد، و اعیاد آمرز بنج دایه وأعطاء الحربة الشخصية ولدلك أصبحت

مراحه خطرأ على اللكية المسئولية على

عظام العالم واضعار الىتراكوظيمةالتدريس في الجامعة لبجد في الصحافة بجالا واسعاً لارائه ولكن حيات ...

ظم تمر مدة الا وطرد مى ألمانيا عدهب الى ماريز واشكان قد وحد فيها مرتماً حصاً و رفافاً يشاركو به فى آرائه الا أن قوة الملكية فى فرنسا قدادت به الى لندن شم رسل الى بروكل ولم يلت ان عاد الى لندن ثاية . وها تكورت عدد مكرة الاستراكة ومداها.

وعا ساعده على تكوين فكرته اله صادف وقت أتقالهالي لدن وجود أرمثين كبرتين تجناحان البلاد ، الأو لى زراعية والنابة صاعبة ، وسعب الأرمتين ان العساس أورونا كالعاسنة ١٨٤٨معارة عن اشتمال العيال نصمت السنة في الحقول للرراعة والنعقب الآخر والبوت الصباعة فلما أخترع جمس ( واط ) الآلة المعارية وأتحدت أساسأ للمساعة أزداد الاوال على الاسوار ورخصت الاسعة السرعة وهت أبحاز الإعمال الآلة ودهب كثير من العالمال المعالل ولكرنا كاستحده المعامل تكنغ بالعدد العلل من الأبدي البشرية علم سد في وجه أكثرهم باب العمل مميا دعا لتحمض لأجور حتى أصبحت أجرة العامل لاتقوم بأرده وحده لمعيك بسائلة ونشأ عن هذا أن دخلت أثر أد العائلة من يسال وأطفال إلى ميدان الصناعة كي تتلاق النصرس حرار غلار الميشة وهوط الأجور ولقد تيمم من دخول النساء الى المعامل كثرة الطلب وقلة الاحتباج البهي مما أرجد مشكله اخلاقية ذت بال وهي ( ممالة العرض العقاف ) فدد عرام هده الأزمة الصاعة والآلة الخارية ( نظام المائلة ) وعثت بنعاف السا. في سدل القاء ولو عن طريق الناء . نظ كابرل ماركس الي هذه الأمور ب علماً و أي أمامه فته من الاغبارتكــــــ الثروة

ب تهدی یا کی در در در کرده ب در در کرده در در در میدان المساعة آم و حصر المدی یون می یعمل در در در در شد تآثیه سآله الإله

نظر الى هداكله فتأمل وبألم ولم يجد هـأ من تألف كنابه لمسمى (رأس المال) و عدد الى الدمل تحت قد البرلمال والسعى الحديث لنشر يع خاص يم مرجوع الملكه في الامراد،

وقد دعا لتحقيق هذه المسكرة بالسرى السلية التي تنزع الى المنطق والاقتصاد وجي عن نوالها بالمنف والقوة

وجمل النشريع يتناو الحامات من وحهات متمددة أهمها :

و بدالشريع الإفصادي ، م مدن الإجازي على الفادر إلى ، تع ، ، ، الإطفال ، جمل الملم اجازيا ، ، ، ، ،

الى تمرض على المامل قبا ١٥٠ م. من مدامه به المامل قبا ١٥٠ م. من مدامه به المدام أن ما المدام معليها بالمدام المحكمة

و ساسد ه مده به به به مده در المده در

ناك مي أرادكار ل ماركس التي اتحدها رسه الله مي أرادكار ل ماركس التي اتحدها المحداية طير في الرهاية الاولى الها احتى كل الحدولكي الدائل لحجر الا يلمت أربحدها في الاحداث المحدولا المدائل المد

(التعاون) دلبلا على نهبار أسطم أساس من الاسس التي وصفها كارل ماركس والآن لنصم هذه الاراء تحت بجهر "حدية والاحتبار:

 أن بن ، هدم الرأسمالية هي مكر تانالة للمنقر بالرائبير غوداعية لصحب الدب

ب صباع مجود المرد في سيل لجموع عدم ماهياس فكرة سامة عدا أدى بالمامل إلى أن يشتقل مر الساء و لا مجهد نفسه في سبيل غيره ولا أحر حد محاعة مختفة ذهبت أرواح الملاس من

عد يدعى كارل ماركس ابه يدافع عرشرف المرأه وعمافيا فى الوقت الدى يدعو به الى شيوعها تماما واعتبارها منعه م ك ويقول طالما أثم ترتكون و محده) في السر فلماذ لا تكون البعة الفانون بالجهر

م رياء جدأن مهد كومه م الند م ديم وفقدان السوغ م كون التحصة بالأطمال الدن لا يعرفون حيان الأمهات ولدة العاتمة

#### البشفية والاسلام

واد نظ نا الی أول كارل ماركس . . . ما الله ته الله ته الا الارة ا. د لا من ما با ما ما با د كا ما أور حوم با ما د كامن حوماً من كا وب أمه خاص محمل من ما با كا وب كامن كا في فا في و عقه الزكاة وسته الاحسان و مدأالشعقة

والساواة في الحقوق ما يعتمل السعاد والسلام مدا ستر لاسلام ومن أ أحر اللاس أوجه لشكر الدء فك تحصيص جور من صاف ارطح المماء والد الاستراسع بن أو راها.

# الواجبات الصحية على الام فى منزلها

ألفت حضرة الدكتورة جوليت ع مده المحاضرة المعيده في عامه يور د كارية مساء الجمة إلى فراير سنة . وهي تبخص عا بل

أن وظامة الآم شاقة ولكمها مر أقدس الواجبات لآمها وكن من الر اخباة القومة المسجة فالاهمال والتقع في أد تها يعود فالضروعلى المجموع الر من الامه وقد قال فالمنون:

و آن ی بر بهد بختیها دین عبدر ادا و

ان الام الي ثرق ابها بدما وعقلا لام الي تهدى للمالم انساماً قادراً على-الاعمال وحع الانساسة

ان الآدة الميكانكية ( الجمع ) كرت طبعة لم نهكها الامراض ها مر م بكل الواجبات الملعاة عميه ، يز الدقن أعماله على احسن وجه وقد فيل الاسال ، العقل السليم في الجمع السلم ". كي عدمة الخاصة أن

ما مرا عسرة العاصرة ال ما مرا أن المرحة المامة في مصلو الله مع أحسل مع وأن الأمر من أن علم ، و لا لمون عمر و شهيد هوم المد لاحتمارات بالمعه عو مكبر المد وأن السعد كوال باحج الراحيل في مامي هم فرقاته و مام له

إحدى مراكز رعاية الطفل ويصمنى أم ، سأحدثكم عن الواجبات التي يجب ، تتمم عو صمتنا وصمة أبال با

: 416.

وهي أحد من الصحاء بد عب يو يه هم ع و من على المدام على حدم أحد شمس با نسبي الأم ديد الد ما مرا به أبلا هـ الس أحد الحدم المحادم أكل م ويكون الاستحاام عرق أو عرتين لاسبوع مع تعبير الملائس حتى يتعود الاسبوع مع تعبير الملائس حتى يتعود الاستوع مع تعبير الملائس حتى يتعود

من و حال الامال الدالم الم بالله المعتم السائفير وعمة السالو تحالطة به من من عاد الاكار المال المالم المالم الدالم المالم الم

أما يد أو عدد ويد ب يدي ويه ويد ب يدي وي وي با يدي المحوية وويد الأد على ويشي المراب المراب

الحامل:

شأكو لات الحميقة السهلة الهمم ن تكون منتوعة الاصاف عنوية وادغمائية كافية وتنتعد عن اكل ح والمواد الدعمة العسرة الهصم

ملع علمن عن ترى أمه بعد يونيه

الحوق الأول من عمد كاس عدمه ق العدم الدسه وراد صدر قراد و الدير ما يعير همره حملة أو سته شهور بأعطاله ما يعير همره حملة أو سته شهور بأعطاله المن مواد لشوية عوصاً عن رصعة أو رحم عن الدائس الدير بداراته العالم على الدائس الدير بداراته و التراك الدائم عالم على الالمائه العالم و في عدة التساين

The tart of the late

و على طالب المراف المرافع المعلى طالب المعلى المعل

وارفاية العبين بارم غيلها بوميا همامة من العمل المعمم ومار فارا وعلول و معاد أرا وعلول و معاد أر حدود و معاد أر معاد أر معاد المعاد أر معاد المعاد أر معاد المعاد المعاد

ء ۾ آهامي

أما الملابس فبجب أن تكون واسعة بسيطة منهال لحرية الحركة ويشترط ان مس عراد واداء ما على العاص

شعس والحوار التق وعدم لعب الإطمال من أمسد و حرب من مرام ولا يفتى أن تحاف الأم اذا لكي طمالها سر ملون سعب من مرض أو الم سافا الكاريفيد

وها حدرت حصرتها الحهوو من اكثار الرصاعة لاتهايم من الطفل للبرلات المعوبة وأشارت الى الخطر كى استعال الندى وسيلة لمع الطفل عن البكار وقائمت أن الاحصائين وصعوا فظاماً عاصاً لرصاعة الطفل لمحصه بما يل:

بعلى الشارق الوه بر مرويا به ديلا من لما المملي وهه بر بر به بعد و تنظم في الأيام الله الرواد بر بر بر با با المسائد (٦) وصلها بر بر با الروادة والاحرى ثلاث بر بر الروادة والاحرى ثلاث بر بر الروادة والاحرى ثلاث بر بر الروادة

النت مر ور

فی کل مکار تریده وعسمده تریده

احکت الیوم حالا طالباً من لا مه الاداده

هوملايت

٣ شارع أبر الدواء بالاسكدرية

بالع الشيد عرمس من عرف أم 101 رصدت لل النوم مره كال مع عاد د مر القصام

ثمر آن ب لی وجوب عدم صرح العدن أدر من مهما كاب الأحواد و أهدوف و على الأم أن و فط صدب عاروت الرضاعة ( فالدرة طع دان )

و لمعرفة مو عمل محس «لا-و سا أن بان أو لادهن « «كان أسوع

رد عه الصناحة

وهي سدن بن الأم ابن جو ي آخر وعد نصحت توصد وياحدات هذه الد معيد في و يام فيها الأنها لا بواري بين لامين حال أمد و ديوله مصم علا حور استهاف لا في أحواد البايات فصوي

الاعتداء اطلبة

صها أدم حط نهم بحدث باده اثناء حركالاصاله تدخل بالأنه للكر بالشاح عصلية الوالمسعمي ، مجم عن حامل سشاره تعدم أو الالحاء الي مر أن رعاله المعل من لارشاء م جنحه اللارمة

eu e.,

عب معرفه أمو عد آلاده عدم الأصعار للجد أنح سلمره الل بدايا الأناس والحيران فعمد حدوث أن

مرض أو طا ي و بجد الألتجار بي م اكر رباية الطاعل

آن برلال شمونه هی است لاکم وی در ب لاصدا با به شوا در د کمر مو بازان حهال مها به راسط فواحد شاه امداد عادل

الرصاعة عسمة وهي قوم مح وأساس عليه وخال فوية وياس ألمي لاركام لام أن مسمه بالسحف إهاو مراية عصامة مود

۱ ، که شاست دوره اعلی ه حت عدله و دیویه هضم

ب سيورس مراجم الأمراض ب د حرارته دو فقه عليمه القد و سيواله و حوده وقت برصاعه ع دهند عداعي و هو الكدن تحلف الم مسري قراس



لو زيتساييا موريتانيــــا أورو ب\_

بر بهن الاتوال تستعمل لنزيبت حبيع المرابع الله المساده البواحر الكسبرى



سائسو فرسرعها حتار محط الإملاسكي أحرد به كل من مده أنواح عنى النوار المقد م الله والكران والكران والوات

د.ت.۱

### نباتات الزينة داخل المنزل ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

Richardia - الريشار ديا القصالة الغلماسية - Aroidées

تد الريشارديا من أغم البانات السهة الرراعة الاتران حدائما في الشناء والربع أن الراعة الدرة الدر

و عدد أن بحدد و مد مر من الما مد و مد و مد و مد مر من الما مد و مد و مد و من المات الثاني الكير الاوراق الشكل المبين قالوها أرمار كبرة عليه نمثل البوق عد . مد مد من المح المات و مد و المات التما لاواع ولقد زرعا مبلي مند سة ١٧٣١ تحديقة شراسي للماة سه ١٨٥٧ تحديقة شراسي لها في مده ١٨٥٧

و بعد عدا الرس المسرت و الطبور بالنعاف أواع أواع أحرى رادت ألوال الجنس، وبرجد فيه الآل الأرض النقي المسلسل والكناريا والاصفر النامسلسل والدعن والاصفرالذا كروالوردي والاحر المائل الوالمسجة والاحر المائل الوالمسجة

ولفهم طاع مده البانات في الأبات مكسا أن نقسمها الى قسمين

قالأول يشمل الإيشارديا أفريكانا وأصافيا

ر آلا ي يضم جمع الأنواع الاخرى للمروط

و الطباع المديزة لسائات القسم الآول حو الاتبات المستمر والآوراق"غير صفحة والعدد المستطبلة . وهي تزهر من أخر ينا ير لآخر يوب والآزعار عطرة كو جا سمتي أ. مصاء ، صعه

ومادس منيم أو لأدما لأمل



R DEVONIENSIS ET R CHILDSIANA

مارس أمأ ولصف يتمرو غددها المنديرة

المتعجة عيط جابة مدة زمن أضدوه

والارراق تكون عاباً معطه بنط يصا.

تکار آن تکون شعافهٔ وهی ترهر فی مایو

ويوتيه والأرهار عدعة الرائعة لوجاجي

طويقة لأدباب مدهمها و عبد و و و و مدهمها و وعرهها و العدد والم المسلا وبحرح مرودة به لأوراق سبوق زهرية به مولها من الإستسقرا اللي ومثهة بأرهار أحادية الم والعاقة الرهرية عصاد و الشكل الهيية اللوق والم أصد والد أصد والد

آر أمعر أو وردى أو احمر عائل ا

القسم الأولى

ر يشارديا أفريكانا – Alricana

أسلها مرالكاب والأور

بهبة خنراء لاسة جد

هر الريشاردیا آهر
 می وأصافها عصر می
 پاو لاحر بربه

بالمت هذا السُّعب البديع ويد غويرة الأوراق كبيرتها وتلاح سوقاً و مال الثارات أدعا كاماة عدال ما

بياس رئيله بال

ولارب ال منا السف هو ا

- WY -

ساف الريشارديا الريكاما وقد ظهر في الإندا سنة . . و و و منح شهادة في مدينة . عرام

المستوحرب بأول كيم الأرماد مد المستوحرب بأول كيم الأرماد مد المستوحرب بأول كيم الأرماد مد المستوحد المستوحد المستوحد المستوحد مكره

بات R.A. nana (Little Gem) بات مرضع لاپتجارز ارتماعه ۱ ستینزا مع نصف حجم الوخ الاصلی و جمع آن وقد مذاحه می از د ما ما ما در این اینه ۱۹۸ سد

RA Perle de Stutgart صف ر الارمار شوسطها في الحجم لوجده تزير ( من ستونجار ) سنة ۱۸۹۲ ·

#### الزراعة

مسده البابات تجع ادا زرعت في رو بدلاء الرحص في رو بدلاء الرحص و كور الدام و المراحية المحالة و عرصها و المراحية المداعة المتحلة و بوصع السلة المداعة المتحلة و بوصع السلة المداعة المتحلة و بوصع المداع و مدام المتحلة المواحة المتحلة و مدام المتحلة المتحلة و مدام المتحلة المتحلة المتحلة و مدام المتحلة و المتحلة المتحلة و مراحة و مراحة المتحلة و مراحة و مراحة

مدة الشاء وحمها يقوى الامات فسقى علمهار السائل الكيميائي ، أو منقوع ربل اعمام مرة في الاسبوع أو مرتبي

#### البرلمان المصرى في أسبوع

الراغية التشرير من حصة ١١٥٠).

محارفات الدعارة فلا بحوز لرجل أو المرأة ادن بالر و احالاكا يعطى الصر بح باحتراف الدعارة للسآء السابطات يعدأن يتشرموا بالبياح لحشرات الأطاء يقتحن ملبن العفة عيد وعثير والمحاد مكان الحسادة وتارث ثائرة البائب المحترم الاستاذ بوسف احمد الجدي لهندا الهجم على العادات القرمية والآداب العامة وارأى أن همقا اتفانون في مصر سيكون عقبة كالعالم في سيل الرواح وطلب فصلا عن رفض هذا و دارة آخمانية الدادوتين بالحصول من طالى الرواح على اقرار بحلوهمن الامراص السرية قبل ماشرة كتابة عقود الزوجية. ، بدر ما أن أطويلة واعتراص من الدكتور حداث والحمارهن بالماشه ورفص مشروع لدكتور عبد الرخن ساسا ، الرواج حرا من أي شوط

معريف والإحدا كوح

وهی تشکاتر بتعرید نباتاتها حیها تدکاتف والتمسیرید یکون فی آرل سمید

وتوسيع ملجأ الامير فاروق وتمير دلك أمثلة تتنى ومقترحات عدة نخص كلبا بالرى والصرف حتى لغد طعي سبلها العرم على الاحصاء فندعقوا في أمثله ومقارحات كلها عن البرع والمصارف والجنور والقاطر ، فن بحر فاقوس ... ماركة الشيخ انحترم متولى عمر حيمازي ــ ال مصرف كوم الصبارم وترعة ماءاء حلاود اصع الساح العام الأساه جنے تمد لا آن بعدو جنہ السوال للمانكار بالفيرعة أتواجد إلى الى أشباه دالك عا خشيباً أن يعرفنا عيما لولا أز\_ لطف الله واسراع المجلس اما باحاليا على ودرة الاشعال أو بالمواهه على ما أجاب به الوزير من ردود مضعة أو غير مقمعة . والى يوم الاثنير الفادم موعدتا ولمقنا تظمر بشيء جديد

(0,0)

#### فكاهة وضحك

الشق

آنعرف فلانا العمده ؟
 آجل ا فقيد كان عضبوا عزب
، يحلس في اجتماعاته زى اللوح
 بواليوم أليس بالحزب ؟
 د لا انشق .. ١١

طع عيسة

الطمل وقد و أي أيه يحلع طارته الماء . ماما ظمت عسك ليه !

# نشأت لصة وأصبحت سيدة محترمة فلم مديد مميل ظهرت فيه نورما شرر وبازبل رانبوله

وصلت الى لندن مسر قدين قادمة من استرائيا وكانت ذات أروة طائلة وجمال در رعو و د وكانس حس تحاله عدي. والأشياء على أحسن حال وعند وصولها الى لندن استأجرت قصراً لحناً لمقضى به عمل الشنا.

صندما دحلت مسر تدبي الى العاعة وقع فظر اللورد ديليج علماء لكها نجمته الى أن قصدها ووجب أمامه قابلا أم خاطها باللهور خسرهرات الا مس فقيل له أنها ليست موجودة فأجانه أنها لم بحرح من منزلها والهاديلا حارته مرتبي بصبها ثم تحرلت الى تشارلس عادمها بحصص للهائده وامرته بايدهاب الى حية احري.

ین جامد ماده و و ماده و این ماده

حين تركها ذاتى مصاه وعدما الصرف الرائرون الى صارلهم مصفت اللادى فاى تشينى غرقة المكتب

وجاست اله ورأمها مستداليه السمعة موتا بقول لها و مل انت تعسب و معرت ورأت امامها اللورد و مساح فاعتدر منها الازعاجها وقال اله يربد و بصرف قبل ال يودعها فجادها اطراف الحديث وصرح اللورد دبليمج عنسما رصت ان تدخر اوتقاول كأسا من المشروب ابها امر أوطاء العلى ذات حسال من تصريحه عداوقات الها تمو ال تصير كما يقول فالدهش من كلامها وأحد بسأ لها لماذا تقول هدا الكرم حياما والصرف .

بقت فاى وحدها تشكر وهى تذرف الدموع فشرت قبلا من الخر وجلست تمرف على البانو الدماشجة حتى سحت في عار الاحلام والهواجس واحيرا أنى في عار الإحلام والهواجس واحيرا أنى يتكلمون باصوات عالية وليكها لم تده أم جار تتارلس واحد يؤسهم ثم قصد فى وحدها اذا كان الحديدة احده ما المحدة وان لادى و طرحتها فيتمال احد الموجودي الموعا يه م الحدة فعال احد الموجودي الموادي و طرقهم عمدها التؤاتو على المات المحدول عدما ما لادى و طرقهم عمدها التؤاتو على المات المحول الموجودي مردة بحاسة بنها واله يتمى الحصول مدودة بحاسة بنها واله يتمى الحصول مدودة بحاسة بنها واله يتمى الحصول

ر کی میں میں میں میں میں اور کی میں المواج ابتدا

موت اسها واعنى متربيتها في الصل المدارس واعتماها كل شيء كانت تحتاج السه رق فلها عليه ووعدته اسها سقسرتى له العقد. اما قشار لس فن متحرجي كلمة اكمبقورد وقد كان في جش الملك ورفت لامه قامر وغش مرة ،

معنت مسؤ لادي تشبي لمسبوعا كأملا لضاءة ولمر وفي آخر يوم من الأمنها ف لا أقامت لها أللادي بالحر معلة و دأعه دعت الها أصدقارها ، وببياكات اللادي أشيق جالسة مع اللوراد ديلاج والعص البيدات حمت صوت بلن فاعتذرت وخرجت قائمة ان المكال ضيقو أجاتحناح الى قلل من الحواد في الحّارج , و قصفت تى ألحال صوت اللل وكات اشارة مِن أشارلس. فتحدثت معه قللا و قالت أبها لاتستعلم أن تسرق عقداللادي و لم لأسيا حباطمت تشارلين موا ولكوا رقت له بوعدته بأنها ستسرقه دلك المساء و صدما ترکمه حمت صوت ثاور د النوق يادتها وولما وحدها أحد نصرح لحاجمه واشعته واطلب بدها ولكنها فأتحاوانه يل ظت تواصل السم الى أن وصلت الى النصر و تصنت الى لجنبوين ، و بعد يرهه ب عرودت الى قام 🕟 و ب اللورد والمنبع فسألما هل قالت الانتزوج Je 40 co - . . . . . . اميامه بهدأ أمات بأنه مجها يدأ الاك 10000

وقى الساعة الثانية يعد قصم الليل . لادى تشبى غرفه البلادي وطر الماستد وؤوأ راديا يادفها الدهامي فاعتبدوه الس باشعرت يدنجذما ورأت اللورد . و رايعا وقد شاهد كل با جري رق أمناه النور فأمرته أن يتصرف الي مولكه رفض فاتلا أنه يريد أن إاللبل معها . فحاءلا كثيراً وهددته ستترع جرس البل وأن الجبع الها. با وسنرف لم بما ارتكبته ولكه ف ولم إصداعة . فقرعت الجرس الجيع والمنا وأوه تعجوا مرقبله أناتجي أمرها والكبا لم تقبل بل ت عداً بسرقتها وأعطت النقد الى ولمر. وفي البرم النالي اجتمع الدين

## شرابات مولبروف

of the Park of the

٠ ١٠ حه وحدة حد له ساء

وأله الكالما أما في الحوالة أمامية

TO STATE

اقتراكر بادياحا فلله والرياحاتيم



امين الشرابات واجميل الشرابات هي داعيا شرابات

## هولبروف.

اشتروا شرایات هولبروف للسیعات والرجال مرس الشاجر الدی تشدرون منه شرابا کم الوکلاه: با دری اغراره دشرگاه سد ۱۰ میداند عمد علی الاسکندر: ا وروسی - وریز

للصباح ... لبعد الظهر ... للمساء ....

# الشياك اور ونتال الانظراليا ...

مرح ما سرالي في مدر بهد مهر الاحتماليين مر السهل جدا تطبيقها بفضل أوراق المتسس أموحه مها مطبي من محمه:

شيك اوريونتـــال

ا ماسيدل السالساء سالية في المال من تكالمها

وسد الصمعات و بريد في العالى الربيعاء. بالتابير حري هذه الأدوء عن عدماحة الق الرب أن أند حد فارماً

ومن مهم حداً عند عن الله أو فرعا بعد عد أن سنعين أنسان مبعداً - و فرعا بصابه وابداً أم حرى عنداً أر باتون كان ما يوضع فيه أثر بنا ماية في البعدالة

الدام المسام والتعميل " الدام عن الموم أن تسلم الدان البحر الدان السم العلم معاق والدان ما افقه لكن الشراء الدان اللذ الأنام في الله السير

ر.ي المستحد ا

فن المحتمل أن يكون دالشائعا عن ترقف الربت عن الانتشار، فيجب والحالة هذه الحدد عن عن مو الان م ر برأن كرن عالى عالى عالى م وبرأن كرن عالى عالى عالى الواسا وبرأن كرن عالى عالى الواسا

ری از کار عملہ الصاب مکسہ ری از کور آمور اللہ مسرو آریکی ا

الربت في خرائه ، وعلاوة على ذلك تعده قود أند منذ في السلمرات ويزيد اله من الاشتاد والمربد الم المدر صمه من من مناسبة المراقة كالربت الدي توصى به شم فا كرم أو بل المستدم السيارة في لا الرشاء أنها

وأغر الزبوت تفقد على ممر الأ وكثرة استعالها صفها التزيينية الأم مستح قدرة . ومن المهم جدا حيث ما ما ما ما اله أن وأن يم م عرد من ما ما ما ما ما ما راا في ألام ما ما

ور عال ما كال حالة المصار ولها من حال هند الراكات الحاكا الماكن الله الماكن الماكنة والماكات الماكنة المحاوة الماكن الله الماكنة المحاول ح الإحوال ماكن المياكن المحاكة المواد المحاكم والممن المحادة المحاكة المواد

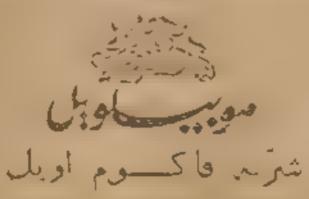
من سامر با سبی تر الا من سام الرام با ما الا الم وبد الدي ما ال كا الم سام مع الراب

رائي المفكل مدر ميل أ. الربت في المفكل مدر ميل أ. ومرس بن مد كل م مف زت جارجويل موملويل الل لما والله الى الامور الآبة تمكن مر الحجة الى مبير الربت

( ) هـ ... به .

## نفقات سيارتك

ال لمنع الدى معقه على ترست سار لما لا يعاور م او م في الماية من المجموع الذي " مقه سويا على استعمل و لاعنا بها مساك صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك و سطاه مسيره و بنوفت على جودة الزيت المستعمل وقدم هن زيت مو ما ما على عاور مدورة منيار صعه في هم النحار ساله لمية الى المحدد و با



(۴) توقف عن المبير أن لم تتم
 سات الشرارة بممله في احد المددرات

(٤) تحقق أن جهار الاشتعال سالم
 کل حل و آنه فی سالة جدد ش
 بر فی جودة لربت فی الحران

(٥) اذا كان هماك جهاز محموص غليم الريت فاحمطه تعيما وفي حالة جيدة

(٦) أحنف فلبلا من الزيت الى المستوى ع م م في الحران لوده الى المستوى ع م م ولا مجموز ان تطول المدة للقيام ما العمل حتى لا تمس الحاجة الى وصع ار دير من الوت

وار لاسالم وحديده الله لامريت المنه لامر المن مصده وسيمه بعد سير الريت المخزان أول مرة بشرط الانساح هندسة لحرك دلك والفرض من هدا الامر هو حص من الفقر الذي يمع دائما انتشار التي يمع دائما انتشار الذي يمع دائما انتشار بن في المنة

موليلونل الذي توصى به شركة فاكرماً. يل لهذا انجرك في لانحة ارشاراتها

استهال الزيت الماسب ـ الانك في أن ا احس جهاز التربيت تحقل حركته ان لم يستعمل السائق الربت الماسب الدحرك,

يستعمل السائق الريت المامس للحرك, ولا يكنى أن يكون الويت فاخرا عنازاً بل ينتي ان يكون صنعه موافعاً للحرك الدي يستعمل فيه

وأصاف ريوت بنارجويل مويلوط حدة التي تصمها شركة فاكوم أويل تحفظ صد بالله به والعلى حرارة. وهي عدم من لم من التي تلف معلى غرك وهذه الزيوت لانكون أش كريوس يس حرة أل يسمى الاسار في شر. زيوت ردينة للاقصاد في التين لان هنا

الاقتصاد لوهيد يلحقه الفاق مالع كيرة م مسمد صدرة نعيير الاجرار التي تنصيف م

وطريقه الحصول على الربت الماسب من احتيار الزيت الذي بني بكل ما بجماح اليه انحرك من الوجه العلمي والفي و لذي يوضى به أشهر الاحصائين في امر التربيت وتصمه شركة شهيرة احتصت في صنع الربوت المستارة الفاخرة منذ سين عدمدة



## بنك مصر

## قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للساهمين في ( بلك الله على المحمد المحمد

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمدطلعت حرب

# (39 ) See (3) (3) 15/1

#### الآلات الكهرمائية

#### الماسر والمثمة والكاول

إد فد ألى عصر المدا عصر الكورية الله و عصر كورية الالات على قرلا فراء فلسلم تتعمر الآلات كورية والمدا عمر في المدال والمدال المدال والقطار والمدال والقطار والمدال والقطار والمدال المدال المد

واك من ذلك أرلا الماسلة وهي عارة عن وعاد كالبرميل توضع فيه الماء الساحة والصابون، وتمسن فيها السحة والصابون، وتمسن فيها السحة وأحد ساء ساء حاوجة أراه على الماء على الماء والثانات الماء وحاله الماء والثانات الماء وحاله الماء والثانات الماء والماء على الماء والتاليات الماء والماء على الماء والتاليات والتاليات الماء والتاليات والتاليات الماء والتاليات والتاليات

على آن العالمة التي تراما في همسدًا

ع كار و - كي اله علم راكثر

مر دس هر كر الله معطاسه و محح

مباهها رتمرك التياب التي مه ع كا ودك

عدون موالي ( هرك ) كل هو عمال في

لاراب الدير ما عالمه به عبى حدث

حركة معطيبه كركه جرس البعد، وفي

عمالہ المنسل محرك يتموح أو بحمل ١٣٠٠ عفقة و الدائمة بر محمدة بدأت الما الله ديد برائم معد بالسام

والمدارات عرام من الاحارات المناوية ال



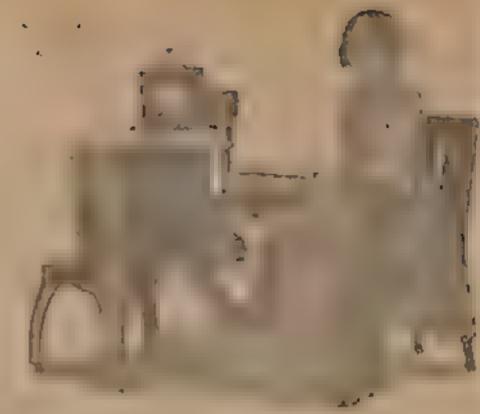
لندلا لكربائه

تدور الكاوبة وهي آلة حديدية عرضها ٢٦ بوصة ولها استاواية تدور على محود ودر رابها عمل التيار الكهر الى و هكوى د حدد عديد وسنة و الكرائي معدودة ، والتشيف والكي ، في دفائق معدودة ، وهو ماكانت الديدات ، أو الحدم فعد في ساعات متوالية . فيم العمل في وفت

أنصر ، وبأخال أكل و تعب أفلكه مع مدم وجود أثر الوساخة أو الاقد أو رائحة الفحم .

و مدا الاعتار تحول يوت الصعاليد ار ما شدة قدر الماراة و الماس اللا ور كر ما محد حد مدور فعلم أده لل حد و عدوه وهد مركز را في هدين الرسمين فق الأول ترى المده مد و بالعاسلة و في أحسن حال و وفي أليد مطهر و و الناسة ترى وهد مده عدد معد مده و و ي كر وهي عدد من مطاهر الارعاد الدشرى وهو من أنه

#### موارد مصما و فمان



حق من الخال مثل الجسم الديع الدي د ل ر ان س ر رمو عبارة على آلمة سيد به دي الالترة تار الراول التي در التها و الراوس من د .

راه في الرسم ، يناط جعل الباب او ح كبر ماتى فعرض الفتاة جسمها السير حد يعركها عرك المعلقة ، ولكر لسطيف جسمها بل لترويصه ر ماصة لة ماصة ، نظرة واحدة الى شكل م تعيث عن درس بجلاات صحمة في تعيث عن درس بجلاات صحمة في

الكاليان

بنى أن أريك المة رابعة تنم عملها البريائية أو بالحركة الميكانكية . وقد في يبوت ألامريكان ، في الولايات ، من كلا البوعين . والتي تراها أن على البالب هي من البوح الميكانكي با تتم عملها ، أنا شته ، مالكهر بائنة ، في (شكل ۽ )

و هذا الرسمُ ترى المأة تكس . عوماً عن حملها الونالة بديها

حواه بحت غير هده السهاء موالمرق الحسيم بين حياتهن إهالك وحياة سيداتها هنا

وعبه سبانا ما الأركبو لوجي علم الآثار

ور مکتراین

4 3 4 5 5

. . . . .

garage pr

---

\_ u =

أمره وأمر قوارجه من جبود وعرب

ما شاع ردّاع وملاً في الشرق والغرب

الإسباع . في ما عتص بالبراق والمسجد

الانصى والمكي البودي ومداعيات العرب

ليس هذا غرص هذه المعالة . مل هي

الطرة في ما يتعلق بدلم الاثار المدعمة \_

م كوه جود ـــ المسلم الذي أجاه

and a second of the second

وخعضاه على ظعصنا وأوحداه فاسما

الاستعفارات عالكاء

ت باد د والمسيم بعك به

وملم ارتفائهم . مرسومة على الصخور

وعلى نطع حجرية وألواح قرميد ومعانح

تعاس وتحوها . هده هي مصادر عسم

الازكيولوسي الدي تعني به جامعات الأمم

وقد بدأوا بالمعربات في مواقع ليوى

وكيش وبالل وغيرها من انحاء الدراق

العربي مند أواحظ القرن الماضي . وراد

ولعيم بالحمريات في هذا إتمرن . وعن

الراقية اليوم تحت كل سهار.

أصاباً وفصاناً .

البهود في فلسطين الح الح

وعوا بالك أعمل الحدال حامته عبيطا يأ بأمريكا وحربد بالبيس لاعير باوجامة كسم د جدد أصحت الحدريات في عدا مصم عبد ي دولاها العلم والتأجثون في الاركولوجا , ويتشارن أحارها اقدال الارض المطادلة أوائل المطر . لاموال، ومما تحتاج اليه من رعاية رحماية حوده وأ ب عني د جوم التاریخ مده ، و صدیا بدون الهمم أح فراس مم يك يعافه آباؤيا وأجدادنا لقرون حلت. وقدأصافت تلك الاكتشافات موادأ جديده. د مه الإدامير الدم ترويال أدور وجعا ماملونه یک باد نتی او وأغرمت ووالعراديث عارات الأرارات العرفان عادات لاقدمسمين وسياساتهم ودياناتهم وعلومهم وصناعاتهم وموتهم و، تأكيد ، آدايد ، غير ذاك عاصاف دلك الى شجرة العلوم الباسقة فرعاً جميلا هو فرع والاركولوجي.أوالاركولوجيا أي الكَّلام في الأناو المديمة.

والاسان مطوع على حب الاستطلاع والاستكشاف ولولا ذلك لما كات الا كتشافات والاخسان اعات. قلحب الاستكشاف علاقة كبرى وارتقاد الإنسان وسي مد كر و و مدان العمران و معترك هذه الحياه وق ميدان العمران و المدن عن المدن ع

والظاهر ان وادي العجلة من أغى خوائن الآثار التى حفظت أعت الفاض المدائن والمدائن والمدائن والمدائن والمدائن وتأتى مدار و حاد المتقدمين وتأتى مدار و المحاد المتقدمين وتأتى مدار و المحاد المراب الأولى أما في هدار أما عدار والمعدن هدار و المحاد المحراء وفي علم الحدايين فنوائد المحراء وفي علم الاركولوجي ، وقرارة المحوط المسيارية

و هيروسيمية وهم يواصلون الجامعات والجملات والصحف عا پدركو به من آثار الاقدمين.

وقد نشرت النيمس بتاريخ ١٩ هيراير وصف اكتشافات شهر دسمير الحياضي ( ١٩٣٩ ) و بها سع كسمه . حدوداً لم يكونوا بجلول بلغوها . ويباهم بحصرون في الجيارة اكتشعوا جنتاً تليس



w 42

شعراً مستعاراً، وعليها حلى فعية من حلق وعصائب وتحوها . فنعت أن نلام السوعريين ، سكان أور الأقدمين كانوا بحلفون شعور رؤوسهم ، ويلسون في المواقف السياسية شعراً مستعاراً.

الطبقه لأولى وحب لمدفلجمرصفاه موله هي عله في أن ج عراملد مكتو كباب با ره أو محفو م يبجع و الم لافيدي من الله المعرد الى و عا سودرگوه وا بعظ باشار و كابات معقدة لم يرجد لها تعقير في معامل كالتووتك الكتابا المعدمتين جدياتكتا لات السوء بة المعلى و في يعيش الأحوال بكون عنف يا الإبراج من هذه الكنابات الغريبة المدد فلا يعرف الباحون مطامنها فرأوا و غطه انتفال من الكتابة الهيروغلمية الكتابة المؤلمة من الحروف الهجائيه على خواما داي ال ١٠٠١ العال ١٠١٥ الله فالأوال مؤاملا من البوه متر الخاله الم "عادم و من السوه مدكو والليء فيا هام في مروق الحرب عد براث عج أن المال الصحي ألماء من الد Secure pie pe a . . a de la mar de mar de ماريتم والتحلم لأجدم ا معد د روحکونه للوسي ومكمشمات اوار عدمة الثال فيك ما تنشف في المراق الى هيدًا اليوم

ل تداد ولم پرجد لها نظیر الاق ب وحدت نصر و قرب موقع کنش و حدر و نامی و حدث و الانس و حدو این حد و بری مصواع می العظم این کاب المنت الد مو العظم این کاب المنت الد مو

#### كب الاحياء الباهر

#### ا بوناردو دی فیسی

في وجهه جديدة من وجهات عبقر يته

المبير العن، أو مطلع على سير الدلم من يجهل ما البو الردو دي هيسي عدم المدلى قد تاريخ الاحباء الدلى المدل الاحباء الدلى الاحباء الدلى الاحباء الدلى المن الوردا و الالمنام الابناق في طور يحدد فكل من الالبياق في طور يحدد فكل من الالبياق في طور يحدد فكل من الردو عمل المو الردو المالم والرد المالم وري أنه كان من أعلام تلك البيضة وأمنى دعائمها المعمور عبو ما مه متعدد الوجهات بالابه من العمام ة الدين يوروجوره المعمور عبو ما مه متعدد الوجهات في العلم ، بادمة في العلم

راذا نظرنا آليه في أي هده العروع وعلما خالد الذكر . والعطيم من زاد مع توالي الزمان . وكلما أرتق الفوم عوا رجهية جديدة من وجهات

نائه ما استنفت أنظار العلم والملاسعة ب المن والنفيد الى ليو باردو في ب التى تلت وجوده الى اليوم أول من ألفت الإنظار اليه هو ج.

ب. فتوري الدى عاش بين سنة ١٧٤٦ و ١٨٣٢ ، ومن دلك الحين كان ليو باردو الحدف الدى تنطلق تحوه سيام البحث و حدس طد خطب المستر مكوردى حطه مسه في تطور ليو باردو نشرتها بجانا بيشر سنة ١٩٣٠ في ٦ و ١٩٣ ما يو

يسر حد ١٩٢٠ و ١ ١ و ١٩٠٢ و بر بعده أرسل الدكتور ل هارت عذ ، مائنة في انحاث ليوناردو الميكانيكية

بكالا الاراء أشر به أومح ما أضافه ليو باردوالى العلوم الحرة والتطبية أما الاستاذ مركو لمجو من جامعة بابلى بأيطاليا عند نشر في أول عند صدر من بحلة معصاصة ١٩٣٠ مقالة قمة في ويامو ليو باردو أي قيسي به أني قبها على خلاصة وجردة في مشاهير القرات على خلاصة وجردة في مشاهير القرات الرابع عشر من على أثر ذكره الكتاب البريابين وبعدها حول عبان المحت يحو وبديابين المركة بين مناه و بين والبين المركة بين هنوس المركة بين هنوس

هاوضح ان لیو نارد کان طلبعة ـ أو سابق۔ علاباتو ونیوش ، وهو جرئومة اصلاح وفلاح ، وهو سرے نتاج عصر ارجد باراحیس وکو برنیفس ودورو ، بو<sup>د</sup> واغریفولا و بارسلس

طیس رسم مونالیزا جوگونده، مع عطمته العائمة ، الاثر الوحید الدی تری لیو باردو من دلائز مکانه

صدى أثارها تدل عليها فانظروا بعدنا الى الآثار

#### لمه عبد المبلاد

قدم احدم ال صديقه سيدة حسمة الهدام كبسبيرة الشعة و توجها منتفخ من ارزه

- أقدم إلى الحبناء فلاية . . . مآجاته بعد أن قطر اليا . لقداشتريت لمة الميلاد أس باصديق

## فيك انا

مصحة فى كليوباترا برمل الاسكندرية نادع تجران بائسا تليمون ١٢٠٢

معطد لامر سر امعاد به بورخده حصوصات معدو صات معدد دراحه معدد باحد معدد ماحد معدد المعدد المعدد معدد المعدد المعدد معدد المعدد المعدد معدد المعدد المعدد المعدد المعدد معدد المعدد المعدد المعدد المعدد معدد المعدد المعدد

روم عربه و مده درم مها اشخاص غبورون مدربون. كل جال الارباف متوقر كا الرجام بالدوم مضمونة الى الصي حد. كشك خصوصي مجهز الشيوخ.

## انتقــام الحب السعادة على حافة القـــبر

شاهده بعد اغضاء سنوات على افراهها . وما وقع بصره عليه حتى فكر في الانتقام مع أنه كان قد نسبه ونسى المهد السعيد الدى قطماء صديفين الاعترقان إلا للوم ، ونسى كدلك المهد الاسود المبكرد الدى احسها فيه وتنافسا على هاذ قاربها صاحه القديم

من المبارة والاطلاع والدكار، وكان كثر من المبارة والاطلاع والدكار، وكان كثر ميله الى لمسرح بشهد رواياته بالليل ويتشع تطوره ويقرأ عنه وكان الى جاب ذلك بكل صميا معروة ولا كاناً بابها وكانت مؤلفاته تبدو علمها ظك الطاهرة الى يمنار مهالشباب : وهى النظر يعيى الشاعر لاعيى المانير الجرب الواقع على الاسرار، ولهدا كان يظرأ همن كار الكناب المركز اليوم على عقواماته ولعله كان يطري مقالاته ويثى على مؤلفاته ولعله كان الشخص الوحيد على مؤلفاته ولعله كان الشخص والنويه ع

وأكثرماكاما يلتقيان في حى المسارح والملاهي حيث كان مقر على محموظ من الشعل الاكبر من يومه وينفق الليل الا قالا ، ذالك أنه كان بسياح الله و المسارح ومم حدات من ما لم وكان بسيس منمو محمد من من وي المسارح ، وقان المعلكون أجما شريكان يقتسيان أرماح الليالي الرجحة ويتحدلان يقتسيان أرماح الليالي الرجحة ويتحدلان الحسارة منا ، وقال قوم غير داك بأ من كانت المال فان صدافهما كانت مده

معروفة للوسط المسرحي ، يل كات مشهورة لأجماكانا متشابهين كما لوكانا توأمين . فكل مهما كان معتمل القامة واسع العيمين اسود الشعر قمعي اللون . ، سوسه هو لآم الاكان . المسمس ، ما والا جدال في أجماكانا كالمر

2 - 1 , 2 - 2 - 6 أسحوه بالمحاج بجروق بداء الأدب أما صدغه برنجير صويان رجلا عمارا يكره الخبال ونجف المرأةحب الاسلاك، يأتي إلا أن يكون سيعما والمتصرف فيها . والمرأة في أعماق نفسها تشتهی الرجل الدی بخلکها . ومهما نکی المرأه متدلله تلمب بمقول الرجال فانهمأ في النهاية محمح لرجل لاندري كعب حصمت له ولأنما تدري أنها سميدة بهد مدره بد مهدا الدل راضية بالارتماء ت ۱۰۰۰ این اغضیا می نمییا رطبين. أن تسقيلم أحسان المثلة لعلى عبر المام أن ترضى به زوجاً يستول على مربينا ، ومجهدهما بألقار معدمات والأعال في الحملات العالية ی قامهاییه

و منى هذا الرواج أن احسال لم تعد دلك المعبود الدى بوحي الى عمد توفيق بدائع الامكار و بمده باسات الآمل في الحية وانجد والشهرة

لم مجمّد محمد توفيق على احسان . بل على المكس , فقد الزداد بها شمما ومسام مجرد تصورها يصوم جواسمه بارا و غدر

حيامه باحسان كان حقده على صديقه عان الوطء

كِف السيل الى الساوى 15 يمكمه أن يشي أحسان 16وكيف يستد الفاد عسه من جريمة الانتقام من ص القديم 15 وبالاختصار بعود إلى استد حياته الادية 15

الماء

فی کل مکان تریده وعند ما تریده

. ٣ متر مكعب فى الساعة يسئهاك صفيحة واحدة من الغاز

اكتب اليوم حالا طالباً هم على الاستعلامات الاستافية من

هوملايت

م شارع أنو الدوناء بالاسكندوي

حل ای آفهی بلا انصمد بروه ی بهی بر با عراضه و عار جایه حرف فها و خلال با پت و دفه وضول آن نکست شد عنمی به ده و با بی نمو آن پادا بها عمر فو بستم می با کست حرفا با آن یکست تحد اوان فهد حسه

م آل به الع طاس و عم لابه ع كره كالم الله بالكرامة و سوع به حاب العمل و مهاه لاشعل كا في عن عاسوط الرائم أعد أعدار مدرية أم شعر مداسة لاحديثهمرة من بولايتار

ل هيامه على وجهه متعلا بودمدن مد و معالد مرد أحد لل عده و مداعه لا مده مده و سال بهر ما مل حده من عدم المدود و بعده المدود و بعده المدود المدود الانتقام . . . إلا للمدود المدود الانتقام . . . إلا للمدود المدود المدود المدود المدود المدود المدود المدود الانتدار المدود المدود

م المدر عده و المدر الم

ا ترجو من مدمن اتحد الكائب لهانة متوى والرجاجة جليساً ؟ 1 الله محد براءة حرب فأر شي. محرص مدر الله مب و المحم المعقرية والنبوغ ، وليدهب الى المعتدية الناس أرامه والحصه

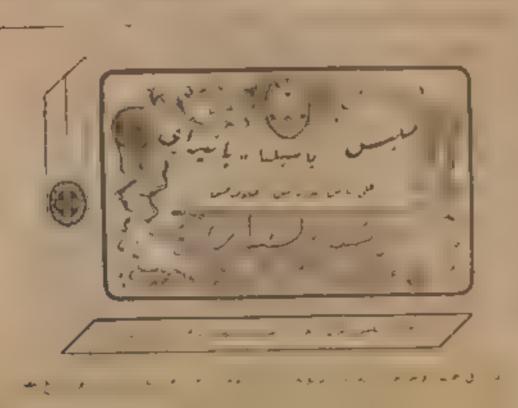
محترمة وصيتاً بعيدا. وكنى بالخر واحة وكنى مها عزاء وساوى . ثم ليشنقل بعد دلك بأحقر المين وخوم بآي عمل مادام يتفاصى فى آخر الهار قروشاً مكنى لاوواء طبكه الى الخر

وحين جرى في عاطره أن يسمد حو على الدر عادة أن ترسح من صد به والورته البادية على ملاعمه وفي عينيه قانين مسر من من مد م

دهب الى حصرته عائر الفوى مرهول الصدمة وازحا تحت تفل العكرة الشروة الني استجودت عليه ولت لايس برهة طويلة . ثم تمالك احساسه وعادت اليه قواه . وأحكه أن يفكر في تتعيد عزمه . فشرع يبحث عن سكير يشحدها لينمدها ادا جي الليل في صدر علي محموظ ويكون بعد انفامه ما يكون ، فا عاد يماذ بالحياة ولا بالخر

وفيا من الصباح والمساد ساو رته آراه سوداه. فكر ي همه آمام المفق وعلى المسقة أو كرسي الاعدام. وفكر في احسان تمكن على عموظ وتعزى تفسيا فعصرالمزال باعدامه ... على أنه فكر أيضاً في إمكان الجداما واحباد عزمه القديم في قلبا لو أم أحسكم ارتكاب جريمه وأفلت من العضاد، ومن ثم تجه تعكيره الى ماحية أحرى، وعاوده خياله القديم وصفاخهه أحرى، وعاوده خياله القديم وصفاخهه واستطاع عقله أن يمكر تعكيرا محيطا

قال لفيه : أن على محوظ يشهى كل الشه و لا فرق بني وبينه الآن سوى ذلك الشارب المتدلي على شعتي وسوى شعر رأسي المتهدل وهدامي الروى . فأذا قتلته وأحميت الجثه مد د ملاسه و همت ي ذم ي فأستحر شعر رأى على مشان



شعره موحلفت شاري صرت كاأني هو غاما دولكل تنادي المدق يؤ دىلى حيا بي الاست دلا الربه الدامة أما عالم في مكان الدروا الما وأحق حيمان الأما كار ما عام مي تحدود أن بدهب كار و دال أن در حيث الحيا أنم بي المدى عدد علم بالدام بالدامة

ولان بعط في أوام متحدم، شدر معلم في صد ما الكيرة والان محمد لوقتي موكلا عجراء وحد لك أحرا فق من فيها به وقط عبه صوفي العداب العلمي والأوكام كان عكوماً علمه بالاشتاب الافاد الكامكان عمل عادة الاشام والذن في مرافية والمناح حركانه عددكو

وأخير الحكم تدبير الجريمة وصدم التنفيذ. وفي ذات مساء استأذن صاحا مدن في المحد بد المدن في المحد بد عدد أحد اقاريه . فأدن له وألح عليه في الابتأخر في الغد عن المصر از المساء عن خر ، وقد بمان صاحب اله دق بعط مع يقية الحدم الذي كأبوا الايكلمهم ويقعني معهم أوقات التراغ عاج الفندق ويقولون أنه سكير معمن بحشي أن بعط ويقولون أنه سكير معمن بحشي أن بعط الى السرقة الايالي بترهاتهم

200

## کل شیء بزداد

التدار من رسوم أحمرك حتى اسعار الدحول الى السما. فقد تصاعف كل شيء ولكر



الدي يعرف اله يستطيم ان يتكل على صلة زبائمه الكرام مه وعلى تنطيمه الدى لاعطير له في العام

## يبقى اســـعاره كما هي

خي له د منع الله أم توجوده عاما دالآل وهي جنواي على طبحم تحداج للعبدي رقت

#### فانتهز وا هـذلا الفرصة

الرعود الرهيدون في مصر المحل النجهار بالكهر بالية للمسارات شارع جاج شركن تموة ١١ ــ الفاهرة . تلهمون يستان ٢٣١ وفي الاكسارية • شارع الحرائر نمرة ١٤ ـ المعوف ١٨٦١

يكر على محفوظ ال أبي قير. وذهر توا الى الكشك الصغير الذي استأخره وكانب منعرلا عن بقية الاكد قسمي باسم آخر هو عبد الله سلامه فياه وساله عن السبب في مجيد ؟ فقا الدي ما تلك البلة عند بعص أور به ولما كان يجسن السباحة عمد عزم عولاً كان يجسن المطل وجد حبر الاكتباك، ولحسن المطل وجد حبر على الكتباك، ولحسن المطل وجد حبر وكر يكون شاكرا لو سمح له عملم ملاه و كر يكون شاكرا لو سمح له عملم ملاه و حر تكدك وق معان دنت عما و عر يكما والمعدو و و على عما شعد علاس و العدو و و عدالة سلا المتعد محد ثوقتي أو وعدالة سلا

استعد محد توفق أو وعداقه سلا للانتقام لحلق في اللبلة المساحب شي وأصلح شعر رأسه وتعقد الاحجار اللي أعدها على صخرة نائية عن الشا سعد عنه مساوه على الاحجار - فوجد شي. في مكانه حيث ثركة برم أمس

ويق خارج الكشك الى ال على محفوظ ملابسه وارتدى ال الاستحام أثم دحل وخلع ملابسه الآخر ولحق فصاحبه العدم . فالعام ١٠٠٠

نسياحة فلهب بياريه . وق البحر قسود برقراطية . ولهذا اجترأ عمد توفيق على يطلب من على محفوظ أن يتسابقا الى الصخرة النائية . فرضى وشرعا في لمان . كل هذا يحرى وعمد توفيق بتأهب رب الضربة الفاصية . وما وصلا الى خرة حتى القض على غربمه قدفه في خين وشد و ثافه الى الاحجار . وقلف خيا الى قاع البحر . واستودع واج سر الجريمة . وهمات ال يفضى واج سر الجريمة . وهمات ال يفضى

وعاد صرنا الى الكشك وارتدى الرعلى محفوظ وأطل في المرآة الصغيرة لمة هناك قالتي نفسه مثله تماما . ثم لم ملابسه في الحقية الصغيرة التي اعتاد على أن محمل قبا لباس البحر والبشكير لما ومضى . .

واستقل العطار الى الاسكندرة ،
كان في بعض الطريق قدف الحقية
و العليم فم يشك صاحب الفندق و لا
د من الحدم في أنه عو عو على عموظ
ولما وصل الى مناك صعد الى حجرته
والحادم . فحضر وجل زنبي فقال له :
د ولكن أبن الحادم عبد لقة سلامه
مرف عاذا أطلب من الموكاندة طعاما
د وبحسن خدمتي . فاجاب الرنبي:
د وبحسن خدمتي . فاجاب الرنبي:
د وبحسن خدمتي . فاجاب الرنبي:
د المقدد استأذن في المبيت خارج
د المقد أستأذن في المبيت خارج
د المقدة أمس واليوم صباحا قبل
د الى الفاهرة المشتقل في فندق آخر
د أكر

ا انه طب وانكان عصى المراح للبلا الله وجل غرب كتا هيما مه . . . وعلى كل حال الله يحمن عليه من الصاحب المعدق أتى سافرا لل طبطا . وضع ملابسي في الحقائب أم واستحضر لى ، شوويه ، وخما أم واستحضر لى ، شوويه ، وخما والألى قليل الشوية الى الطمام اليوم

فتش محمد توفيق ملايس الفتيل بعد أن ليسها في الكتبك فوجد في المحفظة خسين جليها ووجده بحمل ساعة دهية تُمينة ويعنم في أصبعه خاتما من الماس

وقضى في الفراش لبلة يقطان بمكر في احسان وكيف بحتال على قلبها و يأسر لبها ويتمامدا على فسيادت على محفوظ والاختماع الله هو التأليف والقد وهي الأحثيل. وصار بحهد بلاغته في انتاعها الها انا عاشت واياه سعيدين مالحب فاسما لايجينا ان يؤسسا مسرحا مستقلا يدر علمها الغي والعظمة الفتية . ور عا وهيما المخلود

وقال شروق الشمس أحدثه من شام من الاعباء والكد . ثم استيقط قوعا مرعوبا على صوت دقات عبقة توالت على باب غرفته ، فنهض وفتح الباب . . . فاذا به برى مشهدا عجبيا

لقد وجد احسار مع ضابط اليوليس تشيراليه وتقول:

أجل أنه هوالذي قتل مديق كال بك غيرة منه في الطاهر وطمعا قي نقوده في الحقيقة . وهددني بالقتل أذا أنا قطحته .

وقد ارتكب قبل ذلك عدة جنايات

فعلم عمد توفيق ان زواج احمان لم يكل سعبدا. وان على عفوظ استغل صداقتها للموسرين و الاغباء تاركا لها الحمل على الفارب مادامت تقمير عليه ولا تقضع جرائمه وادرك انه وقع في الفنغ. وأبه لاخلاص له . فتراجع قلبلا وصاح وابط الحائل كالحدى الذي يتأهب للوت : الحاك لقد قتلت على محفوظ من الحاك با احسان ... وارتديت ملاب عقدوني با احسان ... وارتديت ملاب عقدوني با الحسان ... وارتديت ملاب عقدوني با الحسان ... وارتديت ملاب عقدوني

وكان هذه الكلات المؤثرة قد حركت في احسان راقد غرامها ونهت عواطفها الفتية ، فأنها وان كانت استسلست لعلى محقوظ الا انها مانوال تعلق محد توقيق وتعطف عليه والفتيات كثيرات الولل في علاقاين الغرامة مخدع بسبولة و يتعلن في التجارب القاسة وقد بفوت الوقت في التجارب القاسة وقد بفوت الوقت الوقت الها تحب محمد قوات الوقت أنها تحب محد توقيق . فاحقت الوقت أنها تحب محد توقيق . فاحقت الحود قبائة فاحتواها بن دواعه ... وقبله . فبائت الوداع همرى

## جونزاليز بياس

جرب افض ل بورتو الوكيل الوحد افضال الاحداد المنادي ا

## الما والله الما والما والله الما والله والما والله والما والما والما والما والما والله والما وا

تشق البية مرى قرائيها النف مايد نوات من السكات الانبية من شرط الا كتمانور جمعة السفر . وتشل الجنة الهندليموما عرقية صفيرة إذا كانت لطبلة وحسنة البدم . وثهان آلة تصوير كرداك الى التحص اللمان يرسل البيا المبلد بكان في صا الباب من اقبلة سواد اكانت مصورة أو في مصورة ، ويشتر المناق رأس هذا الباب في المعد المثلل

#### الإلباني

قال أحدثم لمالم متضلع من لفات كثيرة: لقد سمس المك قدرت بالنمل والحفظ على تذليل السنة البشر فأجاب المالم: أي فعم الالسانين لسان زوجتي ولسان حمائي

...

#### الام الماحرة

قالت فتاء لابها: بابا البارحة حول ناحر التياترو ريالا الى زهرة.

الآب ؛ ليس هذا بالامر الغريب فأن أمك حولت مائني ريال كانت في جيهي الل فستان .

...

#### فعلل دواء

ذهب أحد المرضى ال الدكتور وقال أه جئت أخبرك بادكتور الى شربت قيت الحبر بدلا من قدة الدواء بالخلط قالنا أصل الدكتور ؛ أتصحاك أن تتناول حبوبا مصنوعة من ورق الشاف

0 . 6

#### ارامة التاكبي

العمدة (المائق الاوتحسل) : ايه الأربعة دى المكوبة قدامك

الماكل: دول اربعة داعا حاطرين ... أنا والاوتمييسل والواكبا ... وعورائيل...

...

مراتي وحاتي

الفلاح ( والمسكرى حسديقة الحبوانات) إزاى تقدر تفعدمع الحبوانات المترحشة دي كلها ؟

المكرى . طيب وايه يعني دنا قعدت مع حمائي ومراثي ١٢ ئـــة

...

#### تشريه سمعة الأموات

الآول ــ لاتقدر أن تتصور ياحيدى كم انى اشـــه المرحوم والدى الآن، لعم انى اشـــه شها عطما

الناني \_ يابي لاندكر الاموات بسوء

in

سأل أحدهم الآخر : اذا سمى الرجل حن يصيب في قوله , مصيا ، فإذا تدعى المرأة حين أصيب

فاجاب الاخر : يسمونها , مصيه ,

-

#### و اول ، يكسب

الفارقي عدك معندك أبه ياجدع ا ياع المس مندي قول يايه ، الفارقي مركب ا

000

#### رجيه البت وطير والمدرسة

المنابط : لما تأخرت ... حسل الد؟ الليد : كان المطر عددك شديد جداً وقل ما أمثى خطوة الندام أرجع خطوتين

الرجـــــل ـــ لا واقه الحكم قال

\_ کای باخوجه کلی

لورا ا وكلت كان حاز حلق بايه

كان البيت وظهري كان المدرسة

الضايط: ركم وصلت الى المدر

التليد ( بعد تمكير) ؛ لان و-

جلس رجــل أمام امرأة في الذ

وأخذ يطيل الطر الما إذكانت علجا

عظم من الحال الا أنها كالت أيضا أع

جداً. تضايف المرأة من طول نظره ا

000

#### روحي ان

اكل التواشف

بالتمرار فقالت :

ماتكلش تواشف

الزوجة ( عند مرور عشيقين بجوا ا ال زوجها ) ـــ سامع اللي معدي بية إنه الليمماء

الاو ج \_ يقول لها إنه ؟ \_ يقول كلمة عمرك ماقلتها لى . \_ يعنى يقول لها إنه بس . . ؟ \_ يغمول لها باروحى

\_ ياسلام اطب روحي انت كان

0.00

#### كل على ده هدله

مر رجل على باب ترزى فوجد ال ملتى على الباب فأخله ودخل للترزى وقال ا من قصلك كل لى على ده بدله

## لاذا تشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة.

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكية التي تصدر للبيع محدة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللفيلة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولان كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائلة والنسلية — ولأن حجمها للمتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة . . . . . . . . .

لأنها أول بجلة من نوعها في مصر - لأنها تعطي القارى، أكثر بما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والامريكية الشهيرة التي يجد كل قارى، فيها ما يهمه لانها أنشئت التثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة - لانها أقرب علمة عربية في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد - أفلك تنصح لقرائنا أن يشتركوا فيها فرد - أفلك تنصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

## وتصدر المجد- بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٢٥ عدد في الخطر المصرى ٥٠ قرشاً الاشتراك عن ٢٠٠ .



## طلب اشـــتراك

، ق الخارج) وهي قيمة اشتراكي	شارع القاض عابدين ـــ القاهرة ، حوالة يملخ خسون قرشا ( مائة قرش	ال مجانة مصر الحريث المصورة أرسل البسكة مع عامًا الطلب
5	ن	ني ٥٣ عدداً من مجلتكم تبندى. الاسم بحروف سهلة

العنوان الدينة الديرية

